

Ouverture par Mathieu Castelli, directeur du Totem qui accueille la carte blanche.

## **> Pourquoi cette rencontre**

Marine Dardant-Pennaforte (coordinatrice de doMino) et Saturnin Barré (membre de la direction collégiale de la Plaje et du CA de Scènes d'enfance – ASSITEJ France) contextualisent l'organisation de cette rencontre.

De nombreux dispositifs de soutien à la création et à la diffusion portés par les acteurs engagés pour le spectacle vivant dédié à l'enfance et la jeunesse ont vu le jour ces dernières années. Les financements, les modalités d'accompagnement diffèrent d'un dispositif à l'autre.

En juillet 2024, dans le cadre de la carte blanche « Quelles innovations et quelles complémentarités pour les plateformes JP dans le soutien à la production et à la diffusion », les professionnel.le.s réuni.e.s par les plateformes Plaje et doMino ont souhaité la mise en place d'un outil de référencement de ces initiatives afin de les rendre plus accessibles.

## **> Présentation de l'outil collaboratif**

Pauline Duquesne, responsable du développement des projets et des territoires de SEAF présente cet outil de recensement collaboratif.

Bientôt disponible en ligne (rubrique RESSOURCES du site <https://www.scenesdenfance-assitej.fr/nos-projets/#>), cet outil recense les dispositifs portés par les acteurs de terrain et compte une quarantaine de dispositifs (comme des fonds de soutien), d'initiatives (comme les plateaux de visibilité) ainsi qu'une trentaine de réseaux ressources.

## **> Comment ces dispositifs nous permettent de créer des ponts entre acteurs.rices**

### **\* L'effet papillon :**

Marine Dardant-Pennaforte et Myriam Kbidi (membre de la plateforme Zévi) présentent L'effet papillon, un exemple de coopération née de l'association de plusieurs plateformes porteuses de dispositifs de soutien à la création et à la diffusion.

Les premières rencontres nationales des lauréats des plateformes jeune public se sont tenues à Lyon en mai 2025.

Ce nouveau rendez-vous national a été porté par six plateformes régionales dotées d'un dispositif de soutien à la création : doMino (AURA), Zévi (La Réunion), TiGrE (Grand-Est), Zéphyr (Nouvelle-Aquitaine), la Plaje (Bourgogne Franche-Comté), le Collectif Jeune Public des Hauts de France et Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

Ces deux journées ont été construites dans le but de/d' :

- donner un espace de visibilité aux créations à l'attention de l'enfance et la jeunesse,
- faire circuler les projets repérés par les plateformes au-delà de leur propre région
- encourager les coopérations,
- renforcer les liens,
- favoriser les rencontres de professionnels du secteur,
- améliorer l'interconnaissance des plateformes,
- présenter des œuvres à de nouveaux publics.

Au total, ce sont 12 équipes artistiques issues de 6 régions qui ont été accueillies avec 6 spectacles et 6 présentations de projet.

Une rencontre professionnelle, « La participation des jeunes générations dans les créations : quels engagements ? » a été organisée par SEAF.

Deux lieux partenaires ont accueilli et co-organisé ces rencontres : le TNG – CDN de Lyon et Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse.

Près de 150 professionnels de 25 départements et 14 régions (dont La Martinique et La Réunion) ont participé à cette première édition.

137 enfants, jeunes et accompagnateur.rice.s ont assisté aux représentations.

Cet événement a reçu le soutien du Ministère de la Culture via le Fonds Génération Belle Saison, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Métropole de Lyon, et de la Ville de Lyon.

Les plateformes souhaitent pérenniser ce nouveau rdv. Elles espèrent pouvoir organiser une prochaine édition dans une autre région afin d'encourager la circulation des œuvres.

### **\*Le Poulpe :**

Julie Josserand, conseillère à Occitanie en scène et en charge de la coordination de la Plateforme Jeune Public Occitanie (PJPO), et Yane Corfa & Kévin Calderon de Carré Blanc Cie, présentent cette nouvelle coopérative de soutien à la production pour l'enfance et la jeunesse lancée en mars 2025.

La plateforme, qui n'a pas de structure juridique, réunit 243 structures membres, soit environ 300 personnes dont 147 compagnies, 7 réseaux ou structures d'accompagnement, 75 lieux de diffusion, 11 structures de production, 3 collectivités.

Ce nouvel appel à projets repose sur quatre principes : solidarité / mutualisation, principe d'horizontalité, gouvernance coopérative (1 structure = 1 voix) et accessibilité (minimum de 50€, quelle que soit la typologie de la structure coproductrice).

Pour cette première édition, la plateforme a pu réunir 8 650€ (provenant de 11 lieux et 20 compagnies) après un appel à contributions mené en mars 2025.

L'appel à projets a été lancé en avril 2025, 37 dossiers de candidature de la Région Occitanie ont été reçus et 10 projets seront présentés le 23 septembre 2025 à La Cigalière à Sérignan (34) dans le cadre d'une journée ouverte à tous.tes les professionnel.le.s.

Seuls les contributeur.rice.s auront un droit de vote pour sélectionner deux projets lauréats à l'issue de cette journée.

## > L'évolution de nos dispositifs :

### \* Évolution du fonds de soutien doMino

[Le fonds de soutien doMino](#) est né suite au constat d'une production jeune public régionale trop fragile, et a ainsi souhaité apporter une réponse en accompagnant un à deux lauréat(s) par an à hauteur de 10 000€ chacun.

Le fonds de soutien fonctionne à travers un appel à projets annuel avec une date de lancement en mars et une date de clôture en mai. La deuxième et dernière étape de sélection intervient début octobre, avant le dépôt d'une éventuelle demande d'aide au projet auprès de la DRAC ou de la Région.

Les membres s'engagent pour une durée de trois ans selon une contribution plancher de 150€ pour les équipes artistiques ou de 1 000€ pour les lieux.

Deux commissions travaillent autour du fonds de soutien : un groupe de travail pour préparer l'instruction des dossiers et un autre pour accompagner les compagnies lauréates.

Afin de répondre aux problématiques liées à la diffusion des spectacles, le choix a été fait de soutenir un seul projet en création et d'imaginer une aide à la diffusion.

Ce changement est accompagné par une facilitatrice.

L'équipe lauréate, ainsi que les équipes shortlistées, bénéficieront ainsi d'une aide à la diffusion : visibilité sur des temps forts JP, accompagnement au développement du projet artistique avant, pendant et après sa création.

Le fonds de soutien connaît d'autres évolutions autour des modalités d'instruction et de prise de décision, accompagné par la même facilitatrice.

### \* Articulation de deux dispositifs – La PlaJe

L'année 2025 marquera la 6<sup>ème</sup> édition du [Coup de projecteur](#), un rendez-vous qui offre un espace de visibilité à des compagnies à différents stades de leur étape de création (présentation de maquettes, spectacles).

En parallèle, se sont développés les AJT (Auteur·ices Jeunesse en Territoires), un dispositif de soutien des écritures contemporaines pour la jeunesse au bénéfice des équipes artistiques de Bourgogne-Franche-Comté. Il s'agit ici d'encourager la rencontre entre auteurs édités et équipes régionales qui peuvent aboutir à un soutien en coproduction.

La PlaJe a fait le choix de présenter les projets AJT soutenus dans le cadre des rendez-vous Coup de projecteur.

## > Échanges avec la salle

Les organisateurs.rices de la rencontre proposent aux participants de lancer les échanges en se posant deux questions :

- Comment le développement de ces dispositifs de soutien à la création et à la diffusion portés par les plateformes influe sur l'écosystème du spectacle vivant ?
- Quelles complémentarités entre structures de diffusion, acteurs.rices d'un territoire et les plateformes sont à réinventer et à questionner pour continuer de défendre la création ?

**Présentation de [Coop'art](#)**, Coopérative Artistique et Culturelle Altligérienne qui réunit des acteurs du territoire afin de mutualiser des savoir-faire, des espaces de travail et de formation ainsi que des ressources professionnelles, comme par exemple la location d'un parc de matériel à prix réduit.

Il s'agit d'une structure constituée sous forme de SCIC et soutenue par le Département de la Haute-Loire.

Une étude menée sur l'impact de Coop'art sur le territoire a révélé que la structure favorisait l'interconnaissance, une rupture de l'isolement et une montée en compétences grâce au partage d'expériences.

**Présentation des [Tréteaux partagés](#)**, dispositif de soutien à la création et à la diffusion imaginé par Les Tréteaux de France, associant des réseaux professionnels, dont les plateformes régionales jeune public. Une première édition s'est tenue le 13 décembre 2024 pendant laquelle des programmateurs.rices ont été invité.e.s à découvrir un moment de résidence partagé, soit 3 projets en cours de création. Une enveloppe de 5 000€ est prévue pour une semaine de résidence dans l'un des 3 lieux de fabrique des Tréteaux. Une prochaine édition se tiendra le 13 mars 2026, avec la participation, entre autres, de doMino.

**Présentation de [Propulsions](#)**, un dispositif de circulation des pièces lauréates de comités de lecture et prix de littérature théâtrale jeunesse porté par un réseau d'artistes, auteur.ices, représentant.e.s de prix et comités de lecture, professionnel·les du spectacle et de l'éducation.

**Présentation de [ProPulse des JMF](#)**, rendez-vous régionaux de repérage artistique.