



Avignon Enfants à l'honneur Bilan 2019 et perspectives



Contact :
Amélia Boyet
06 78 06 07 41
amelia@scenesdenfance-assitej.fr

L'association

L'association Scènes d'enfance - ASSITEJ France a organisé en mars 2019 les premiers Etats Généraux « Arts vivants, enfance et jeunesse ». Un temps fédérateur précédé d'un Tour d'enfance qui a mobilisé des centaines d'artistes, de programmateurs et de médiateurs partout en région. C'est avec cette belle énergie collective qu'il convient de donner un nouvel élan à tout ce secteur de la création et au projet de société qu'il porte. Un nouveau chapitre s'ouvre à nous. Ce sera celui de la construction de politiques imaginatives pour l'accompagnement de la production, la coopération en France comme à l'étranger ou encore la mise en partage de la ressource. Il est à écrire. Ensemble.

Missions

Scènes d'enfance – ASSITEJ France articule ses actions autour de 3 axes :

Extrait de la convention pluriannuelle avec le ministère de la Culture :

Axe 1 : Action fédératrice des professionnels des arts vivants travaillant en France en direction de l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur, au national et sur les territoires.

Axe 2 : Organisation d'actions, événements et temps forts nationaux valorisant la création et les dispositifs de médiation à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Axe 3 : Impulsion et participation à des coopérations, des échanges et de la diffusion à l'international.

Rejoignez-nous !

Scènes d'enfance – ASSITEJ France est subventionnée par le Ministère de la culture, et soutenue par ses adhérents et bienfaiteurs, individuels ou au titre d'une structure. Merci pour votre engagement qui permet de développer l'association. Adhérez sur notre site <http://www.scenesdenfance-assitej.fr/nous-rejoindre/>

Sommaire

<i>L'association</i>	2
Missions	2
<i>Sommaire</i>	3
Axe 2 : Organisation d'actions, événements et temps forts nationaux valorisant la création et les dispositifs de médiation à destination de l'enfance et de la jeunesse.	5
2 - Avignon Enfants à l'honneur 2019 : Bilan et perspectives	6
a. Présentation	6
b. Le Parcours-séjour	7
c. Les grandes lignes de l'édition 2019	10
d. Ligne directrice et programmation artistique	11
e. Les participants	17
f. La création jeune public à l'honneur : focus sur les rendez-vous tout public et professionnels	21
g. Communication	25
h. Enjeux et perspectives	26

-

Axe 2

Organisation d'actions, évènements et temps forts nationaux valorisant la création et les dispositifs de médiation à destination de l'enfance et de la jeunesse



Axe 2 : Organisation d'actions, événements et temps forts nationaux valorisant la création et les dispositifs de médiation à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Il s'agit de proposer des projets innovants et exemplaires tout en étant structurants et fédérateurs pour la profession ; des projets s'inscrivant dans une dynamique de coopérations durables et participant au rayonnement national voire international du secteur et de la création jeune public française dans le domaine des arts vivants.

« *Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse* » et « *Avignon Enfants à l'honneur* » sont aujourd'hui des projets récurrents pour l'association, qui peut faire valoir son expertise à travers eux. Dépassant largement le cercle associatif, ils représentent également des événements annuels phares pour l'ensemble du secteur.

Au-delà de leur aspect « événementiel », ces projets nationaux sont toujours pensés pour permettre, tout au long de l'année :

- De nourrir le projet général ainsi que le rayonnement de l'association.
- De multiplier, renforcer et amplifier les partenariats permettant de re-questionner sans cesse le sens, le fond et la forme du développement des actions.
- D'impliquer et de mettre en valeur les acteurs de terrain (culturels, sociaux, éducatifs, artistes, bénévoles, accompagnateurs...), toujours plus nombreux et/ou nouveaux, leur diversité nourrissant une dynamique enrichissante pour le réseau professionnel et son maillage.
- De tisser des liens solides à travers les territoires, de continuer d'inventer des chemins pour accompagner, partout, l'enfance et la jeunesse dans sa rencontre avec les arts vivants, de former et d'informer les acteurs du secteur.
- De mettre en lumière l'exigence et la richesse de la création jeune public dans la diversité de ses formes, de ses langages, dans la transversalité de ses sujets auprès des acteurs professionnels et politiques, mais aussi et surtout des enfants, de leurs familles et de leur entourage. L'essentiel est de favoriser la rencontre avec les œuvres, l'implication et l'intégration des publics dans le processus de création.
- De reconnaître, collégialement, aux enfants et aux adolescents, citoyens d'aujourd'hui, une vraie place de spectateurs au cœur d'un festival emblématique comme celui d'Avignon, comme dans tous les théâtres et lieux de rencontres avec les arts.

2 - Avignon Enfants à l'honneur 2019 : Bilan et perspectives



a. Présentation



Télécharger le livret de présentation :

https://drive.google.com/file/d/14x9vDnYX_v_8l5EcUb8OAYllJg3oKwWr/view?usp=sharing

Dans le cadre de la Belle Saison qui s'est affirmée AVEC l'enfance et la jeunesse, l'association Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs s'est lancée en 2014 dans un projet ambitieux et utopique : réunir des centaines d'enfants, venus de toute la France, au festival d'Avignon.

Une joyeuse utopie réalisée en partenariat avec les opérateurs culturels, sociaux, éducatifs et les artistes à travers les territoires.

« Des centaines et des centaines d'enfants accueillis en Avignon.

Des centaines et des centaines d'enfants dans les rues et dans les salles, sur les places, dans les jardins et dans les cloîtres, dans les cours d'école et dans la Cour d'honneur.

Des centaines et des centaines d'enfants de théâtre en théâtre, à l'écoute des voix fantômes dans les voix d'aujourd'hui, s'enracinant dans une histoire pour inventer la leur.

Des centaines et des centaines d'enfants partageant leurs rêves dansants et chantants.

Des centaines et des centaines d'enfants avec leurs passeurs vivant dans l'émotion ce voyage vers le symbolique.

Dans un festival qui s'ouvre à la jeunesse, transmettons au plus grand nombre ce qui ne doit pas être le privilège de certains, d'une classe sociale, d'un milieu culturel ou d'une génération, permettons aux enfants, aux adolescents de faire très jeunes l'expérience de l'émerveillement fondateur, pour qu'ils grandissent avec cet héritage partagé entre tous, un patrimoine vivant.

Notre joyeuse utopie partagée avec une belle jeunesse (qu'ils nous transmettent) !

TouTEs sur le pont ! »

Geneviève Lefaure (Présidente) – Lancement du projet, été 2014



Les affiches d'Avignon Enfants à l'honneur de 2015 à 2019

Avignon Enfants à l'honneur est un projet emblématique qui se déroule chaque année depuis 2015 au cœur du festival d'Avignon. Les deux premières éditions, bâties et développées par l'association Scène(s) d'enfance et d'ailleurs avant sa réunion avec l'ASSITEJ France, se sont focalisées essentiellement sur l'accueil de groupes d'enfants et leurs accompagnateurs, par centaines, durant quatre journées faites de spectacles, temps forts, ateliers, ...

Le désir était notamment de permettre aux jeunes de vivre une expérience artistique forte qui les accompagne dans leur construction individuelle et citoyenne, et d'affirmer leur place au cœur d'un festival emblématique au moment où un nouveau directeur – Olivier Py – arrivait à la direction du Festival d'Avignon en déclarant la nécessité d'une adresse à la jeunesse.

Dès 2017, le projet s'est élargi, s'appuyant sur la force du projet initial, pour intégrer l'ensemble des professionnels du secteur aux temps forts avec les enfants, mais également pour les inviter à des temps de réflexion et échanges.

Avignon Enfants à l'honneur s'inscrit aujourd'hui sur 10 jours de présence active de l'association à Avignon, 4 jours avec les groupes, 10 jours au plus près des professionnels. Une ouverture et une adresse directe au grand public s'est également instaurée et une intégration de publics internationaux (groupes et professionnels) a été acquise. Cet événement s'est ouvert au grand public, et a acquis une dimension internationale, à travers la présence de groupes d'enfants et de professionnels étrangers.

b. Le Parcours-séjour

En fonction des spectacles proposés dans le cadre du Festival « In » et du « Off », l'équipe de Scènes d'enfance – ASSITEJ France élabore un parcours différent pour chaque groupe. Volontairement dense, ce programme plonge les participants dans l'effervescence du festival avec pour volonté de faire de ce séjour une expérience fondatrice dans leur parcours de spectateurs et citoyens d'aujourd'hui.

Programme général du séjour : 9 - 12 juillet 2019

- Mardi 9 :
Arrivée des groupes
18h00 : Pique-nique d'accueil – Jardin du Rocher des Doms
- Mercredi 10 :
1ère journée de parcours (spectacles et ateliers)
- Jeudi 11 :
2ème journée de parcours (spectacles et ateliers)
- 20h : Bal Chorégraphique – Cour de la Maison du Théâtre pour Enfants / Monclar
- Vendredi 12 :

9h30-11h30 : Temps fort dans la Cour d'honneur du Palais des papes
12h : Dernier pique-nique collectif

Les spectacles

SPECTACLES

Durant leur séjour avignonnais, les enfants et les adultes qui les accompagnent suivent chacun un parcours de trois à quatre spectacles, conçu pour leur donner une ouverture sur les arts vivants dans toute leur diversité. Ces expériences de spectateurs sont prolongées par des temps d'échanges avec les artistes.

Au programme de l'édition 2019 d'Avignon Enfants à l'honneur :

10 - 10 Nyash Compagnie CDCN Les Hivernales	Cesta Le Rouge La compagnie dans l'arbre Présence Pasteur	L'amour vainqueur Olivier Py-Festival d'Avignon Gymnase du Lycée Mistral
Abrax'ouverts Duo Braz Bazar Présence Pasteur	Crocodiles C* Barhès 35 11 Gilgamesh Belleville	L'Arrestation L'Amin Théâtre Artéphié
Antioche C* Théâtre Bluff 11 Gilgamesh Belleville	Des air(e)s d'anges C* Malka La Manufacture	L'oiseau migrateur C* STT (Super Trop Top) Maison du Théâtre pour enfants
Blanche-Neige, histoire d'un prince Raskine & Compagnie Chapelle des Pénitents Blancs (Festival d'Avignon)	Désobéir - pièce d'actualité n°9 C* Les Cambrioleurs La Manufacture	La mécanique du hasard Théâtre du Phare 11 Gilgamesh Belleville
Cont colottes et sans papiers C* Le Temps de Vivre Maison du Théâtre pour Enfants	Ersatz Collectif Aie Aie Aie Théâtre du Train Bleu	Là où vont nos pères Florent Hermet - Collectif La Curieuse Présence Pasteur
Certains regardent les étoiles Collectif Quatre Ailes Maison du Théâtre pour enfants	GUERRE - Et si ça nous arrivait ? Théâtre du Rictus Présence Pasteur	La Vrille du Chat C* Back Packet Occitanie fait son cirque en Avignon
Contes à la Perrault Théâtre des Alberts L'Entrepôt	Hercule à la plage Théâtre Am Stram Gram 11 Gilgamesh Belleville	Le Rapport Berthier C* Lonely circus / Garnioze Inc Villeneuve en Scène
	Jean-Yves, Patrick et Corinne Collectif Es CDCN Les Hivernales	

Le syndrome du banc de touche
C* LE GRAND CHELEM
Théâtre du Train Bleu

Ma Colombine
Théâtre Am Stram Gram
11 Gilgamesh Belleville

Maja Collectif X
La Manufacture

Millefeuille(s) (petites formes)
C* Areski
Ecole du spectateur

Mon prof est un troll
C* La Fleur du Boucan
Maison du Théâtre
pour enfants

Näss (Les Gens)
C* Massala
CDCN Les Hivernales

Oliver
C* La Souffleur de Verre
11 Gilgamesh Belleville

RIR2 START
C* YZ
Collège de la Salle

RING
C* Kiaï
Occitanie fait son cirque
en Avignon

Simon et la méduse et le continent
C* La PAC / CDN
de Normandie-Rouen
La Manufacture

Souffle // Lance-moi en l'air
C* l'Eolienne
Occitanie fait son cirque
en Avignon

The Lulu projet
Le Ring-Théâtre
Archipel Théâtre

Tria Fata
C* La Pendue
Théâtre des Lucioles

Victor ou la naissance d'une pensée (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)
C* du Dagor
Maison du Théâtre
pour enfants

Vies de papier
C* La Bande Passante
11 Gilgamesh Belleville

Vilain !
Théâtre à cru
11 Gilgamesh Belleville

Voie !
La Mécanique du fluide
Théâtre de la Bourse
du Travail CGT

Les 39 spectacles proposés dans les parcours

Durant leur séjour, les enfants et les adultes qui les accompagnent ont vu 3 à 4 spectacles, à la découverte des arts vivants dans toute la pluralité de leurs formes et écritures : danse, théâtre, marionnette et formes animées, cirque, théâtre musical...

Répartis en petits groupes, ils se sont mêlés au public du *Festival Théâtre'Enfants* à Monclar, du *Théâtre des Doms*, du *Train Bleu*, de la *Chapelle des Pénitents blancs*, de la *Manufacture*, d'*Occitanie fait son cirque*, de *l'Entrepôt*, des *Hivernales*, du *11 Gilgamesh Belleville*, du *Festival Villeneuve en Scène*, et de bien d'autres encore...

Des expériences de spectateurs suivies, autant que possible après chaque représentation, de temps d'échange avec les équipes artistiques.

Les ateliers de pratique



Les enfants ont participé, au cours de leur séjour, à au moins deux ateliers : un atelier de pratique et un atelier de critique. Abordant des disciplines et thématiques diverses, en relation avec les spectacles vus, les ateliers de pratique artistique ont permis aux participants de **s'approprier une démarche de création**. De nombreux artistes ont répondu à l'invitation de Scènes d'enfance – ASSITEJ France et ont offert aux participants de plonger dans leur univers artistique. Les artistes partagent également des moments de vie avec les enfants, notamment lors de pique-niques entre artistes et petits groupes d'enfants.

Grâce au partenariat pérenne entre l'Université d'Avignon et l'association, les ateliers ont pu se dérouler dans ce lieu situé *intra muros*, **dans un cadre et des conditions de travail exemplaires**. Un réel plaisir et un vrai émerveillement pour les participants et les artistes de pouvoir entrer dans un site exceptionnel comme celui de l'Université d'Avignon et l'occasion pour les enfants de fréquenter pour la première fois un tel lieu de savoir.

Les ateliers regards et critiques

Coordonnés par Jérémy Engler, des ateliers d'écriture critique sur des spectacles vus au fil du parcours, ont été mis en place. Ils ont été encadrés par des membres de *l'Envolée culturelle*, journal associatif culturel en ligne (Lyon) ainsi que par d'autres journalistes tenant des blogs de critique théâtrale.

Dans la peau d'un journaliste ou d'une personnalité d'une émission culturelle, les participants ont été invités, l'espace de deux heures, à **analyser et débattre de leurs impressions de spectateurs**. En complément aux rencontres avec les artistes, ces ateliers offrent un espace de recul critique sur les spectacles vus et accompagnent les enfants dans la construction de leur regard de spectateur.

Les critiques des enfants ont été publiées. Vous pouvez les retrouver sur le blog de *l'Envolée Culturelle* : <https://laparoleauxenfantsblog.wordpress.com/>

Des visites de chapiteaux suivies d'une découverte du cirque contemporain à "Occitanie fait son cirque en Avignon" ont été proposées à certains groupes.

Les temps forts

Trois temps forts, qui rassemblent l'ensemble des participants, ont ponctué ce séjour :



- Un Grand pique-nique d'accueil dans le Jardin du Rocher des Doms
- Un Bal participatif dans la cour de la Maison du Théâtre pour Enfants (Monclar)
- Un Temps fort dans la Cour d'honneur du Palais des papes

Réalisés en partenariat avec la Ville d'Avignon, la Maison du Théâtre pour Enfants / Monclar, le Festival d'Avignon et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, ces temps forts existent grâce à l'engagement militant des artistes.

Retour des groupes :

“C'est à travers ce genre de projets qu'on en apprend sur le monde qui nous entoure, mais aussi sur soi-même. Durant le séjour, les enfants ont pu découvrir des choses qu'ils n'auraient pas vues dans un autre cadre. Ils ont pu s'exprimer sur ce qu'ils aimaient ou non, débattre sur l'intérêt qu'ils portaient aux différentes pièces. Ils ont appris à travailler en équipe, appris aussi à supporter que l'Autre n'ait pas toujours le même avis. Ce fut pour tous (nous animateurs compris) un séjour vraiment enrichissant.”

“Ce qui est fondamental pour les enfants, c'est l'accès à la culture qu'ils pensent bien souvent inaccessible, la découverte de cette dernière sous des formes variées, pouvoir en discuter et faire émerger en eux un esprit critique et enfin la notion de vivre ensemble pendant le temps du séjour.”

c. Les grandes lignes de l'édition 2019

A travers un éditorial...

Élargir le cercle des spectateurs jusqu'aux enfants...

"Aujourd'hui, de nombreux artistes, en s'adressant aux enfants, prennent le risque d'élargir jusqu'aux plus jeunes le « cercle des amateurs de théâtre » si cher à B. Brecht.

Leurs gestes artistiques cherchent à saisir de ce que Peter Brook considérait comme un bien précieux : l'Enfance. « Cette image de la vie qui coule » disait celui qui invitait, à chacune de ses répétitions, les enfants d'une école primaire voisine en se réjouissant de trouver dans ces « regards-là » un autre point de vue sur son travail.”

Christian Duchange, metteur en scène, compagnie L'Artifice / La Minoterie-Dijon
(Extrait de l'édito du programme d'Avignon 2019 Enfants à l'honneur).

... et des chiffres clésDu 9 au 12 juillet, 4 journées de parcours-séjours :

- **23 groupes** venus de **6 grandes régions** soit **401 participants** dont **318 enfants** âgés de 9 à 15 ans
- **39 spectacles** dans **17 lieux** du In et du Off soit **1 216 places de spectacles** pour **9 563 €** de billetterie
- **50 ateliers** de pratique artistique et de critique

Du 8 au 18 juillet, 11 rendez-vous de l'association :

- **4 temps forts** partagés entre groupes et professionnels : un pique-nique accueilli par la Ville d'Avignon, une performance et des échanges dans la Cour d'honneur du Palais des papes, un grand bal et un dernier repas partagé
- **1 rencontre grand public**
- **1 rencontre professionnelle** d'échange et construction
- **5 Cartes Blanches** thématiques

Pour :

- **815 personnes** dont 320 aux temps forts publics et 495 aux différents rendez-vous professionnels et grand public
- 145 (126 en 2018), venus de toutes les régions (et quelques internationaux) pour la rencontre professionnelle
- 80 pour la rencontre grand public
- 270 pour les Cartes Blanches
- Une **délégation de 5 professionnels étrangers** (Espagne et Italie)

Une équipe de :

- 5 salariés
- 1 stagiaire
- 30 membres du CA (sur les 42 élus), investis dans le groupe de travail - avec en particulier la vice-présidente en charge des projets - et/ou pour accueillir les groupes, animer rencontres et réseaux, ...
- 28 bénévoles (hors CA) médiateurs, professionnels, étudiants pour la logistique et l'accompagnement
- Une douzaine de proches partenaires (institutionnels, éducatifs, structures culturelles, éditeurs, ...) et tous ceux qui œuvrent à la réalisation du projet, avec notamment : l'Université d'Avignon, le Festival d'Avignon, la Ville d'Avignon, l'Eveil artistique – maison du théâtre pour Enfants, Avignon festival et compagnies, le Théâtre des Doms, Lansman éditeur, l'Envolée Culturelle...

Un projet avec un budget à hauteur de 80.000€ (hors masse salariale)



d. Ligne directrice et programmation artistique

De la préparation au temps fort de clôture, une thématique

La thématique de "l'ouverture" en 2017 puis celle du "lien" en 2018 ont laissé place à celle du "**Rêve**" en 2019.

"Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêver"

Boris Cyrulnick

Cette année, le séjour des enfants fut placé sous le signe de la "force du rêve" qui permet de se construire malgré les embûches, les difficultés, tout ce qui lui fait écran, l'entrave. Un rêve qui ne conduit pas sur de fausses pistes mais qui **chante la force de l'imaginaire**. Un rêve qui permet **d'inventer un avenir possible**. Alors, dans le partage avec leurs passeurs, tous venus d'horizons différents, avec les nombreux artistes qu'ils ont rencontrés lors de leur parcours au cœur de la ville d'Avignon, dans les salles de spectacles jusqu'à la Cour d'honneur... les enfants, forts de cette aventure collective, ont pris des chemins qui les conduisent à **construire un monde habillé de leurs rêves**.

Ce fil rouge a animé les participants dans la préparation et la réalisation du temps fort qui tenait lieu de clôture cette année, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, en partenariat avec le Festival d'Avignon. Une thématique qui a pris tout son sens dans cette Cour d'honneur immense, lorsque les **ambassadeurs** (un enfant de chaque groupe) **présents au plateau, aux côtés des artistes de la Compagnie l'Artifice**, ont partagé leurs rêves à travers de courtes histoires, en chanson mais aussi sous forme d'alexandrins pour composer le **manifeste de leur monde rêvé pour demain**. En écho, les enfants présents dans les gradins ont déployé des banderoles et pancartes reprenant ces revendications. Tous les textes ont été écrits par les enfants et leurs accompagnateurs puis réunis et retravaillés par **l'auteur, Simon Grangeat**.

Enfants du monde

De par le monde, aujourd'hui, des enfants, des jeunes se lèvent, prennent la parole, marchent, crient leur désir de vie.

De par le monde, des enfants, des jeunes font éclater des sacs de rêves grandioses et des cauchemars noirs qui traversent les airs et les mers.

De par le monde, il y a des banquises, des girafes et des crocodiles qui ne savent plus où donner de la tête.

De par le monde, il y a « ceux qui rêvent de construire des maisons plus fortes que les vents, les bombes et les mers, la lave des volcans et les tremblements de terre ».

De par le monde, il y a ceux qui chantent, dessinent, jouent, dansent les rêves qui les habitent.

De par le monde, il y a des artistes qui habillent nos rêves.

De par le monde, il y a vous qui arrivez en Avignon pour vivre un Festival immense.

Il y a vous qui êtes importants pour nous. (...)

Vous êtes venus avec vos rêves, ceux qui remplissent votre carnet ceux que vous nous avez déjà envoyés, ceux que vous ne cessez d'inventer, ces rêves qui permettent d'imaginer la vie, votre vie, celle d'un monde possible demain.

Vos rêves, nous, artistes et passeurs, nous les prenons au sérieux.

Vos rêves réveillent les nôtres. Pour vous, avec vous, nous les poursuivons, nous vous accompagnons. Vous pouvez même passer devant, vous courez vite!

Geneviève Lefaire, Vice-Présidente déléguée aux projets
Extrait de la *Lettre aux enfants*

*“L’Assemblée du Palais” - Temps fort dans la Cour d’honneur**Vendredi 12 juillet à 9h30 - Cour d’honneur du Palais des papes*

De toute la France, des centaines d’enfants ont convergé vers Avignon et son Palais pour participer à une grande assemblée. De toute la France, ils ont préparé cette rencontre, leur rencontre. Chacun a inventé un monde où le rêve et l’utopie prendraient le pas sur le réel. Ils ont composé des chansons, se sont transmis un chant commun. L’Assemblée du Palais est un moment de parole partagée.

Comment nous pouvons faire cercle et inventer un possible. Se dire, ensemble, qu’il y a d’autres alternatives, d’autres mondes à rêver. L’Assemblée du Palais est une épopée participative, musicale et théâtrale que nous traverserons ensemble, artistes musiciens et comédiens, avec les 400 participants du projet Avignon Enfants à l’honneur, accueillis dans la Cour d’honneur du Palais des papes par Olivier Py, Directeur du Festival d’Avignon. A 9h30, les portes s’ouvriront en grand et les trompettes résonneront exceptionnellement pour les participants d’Avignon 2019 Enfants à l’honneur...

Une proposition de la compagnie L’Artifice (Christian Duchange), en collaboration avec Simon Grangeat, auteur, sur une commande de Scènes d’Enfance – ASSITEJ France / en partenariat avec le Festival d’Avignon

**Retour des groupes :**

“Le point fort du séjour est le dernier : le temps fort dans la Cour d’honneur. C’est le point d’honneur au séjour, celui que tout le monde attend, celui pour lequel nous avons été sollicité.e.s. C’est aussi un lieu mythique et une opportunité unique de pouvoir partager un moment entre ces murs.”

“Et plus encore de leurs sensations, en particulier au moment des temps forts : danser ensemble, menés par des artistes, participer à une prise de parole collective dans la Cour d’honneur, chanter ensemble dans l’enceinte du Palais des Papes...”

Si le temps fort dans la Cour d'honneur en a été le reflet le plus symbolique, cette thématique s'est déclinée tout au long du séjour, et notamment à travers la **table ronde** tout public et les **spectacles** des parcours.

Les arts vivants, à travers la fiction, offrent aux enfants un chemin d'approche d'un monde bien réel... à rêver. Les artistes, détournant la jeunesse de la vie réelle, sont devenus ceux qui, lui adressant leurs paroles artistiques, l'entraînent à rêver, à inventer la vie, sans pour autant masquer les questions qui font l'actualité. La création poursuit l'indispensable "comme si" de l'enfance pour lui **permettre d'appréhender le monde**.

Le grand bal, animé par le *Ballet du Nord – CCN & Vous!*, a fait danser ensemble 500 adultes et enfants et a été un autre point d'orgue particulièrement apprécié.

” Bal chorégraphique ” – Ballet du Nord – CCN & Vous !

Jeudi 11 juillet à 20h - Cour de la Maison du Théâtre pour Enfants

Place au corps ! Tous les ans, un chorégraphe invité transforme la Cour Bonheur de la Maison du Théâtre pour Enfants en *dance-floor* créatif.

Cette année, Sylvain Groud, avec son incroyable capacité à transmettre tout ce que la danse contient de possibilités de partage, propose un Bal chorégraphique.

Acte rassembleur et léger, le Bal invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée !

Entraînés par Sylvain Groud, trois danseurs et une quarantaine de jeunes complices, les participants sont invités à entrer dans le rythme des chorégraphies transmises de la plus instinctive des manières les soirs de bal.

Après un échauffement pop, une chorégraphie contagieuse saisira petits et grands à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ. Une belle occasion d'éprouver par la danse un lâcher-prise collectif !

Chorégraphe / Interprète danse et transmission : Sylvain Groud / Interprètes danse et transmission : Lauriane Madelaine, Julien Raso & Julien-Henri Vu Van Dung / Interprète Musicien : رثيلك Glitter

Retour des groupes :

“Le fait d'avoir été « complices » du bal a soudé la troupe et les intervenants ont su "transporter" tous nos élèves dans leur univers, tant par leur professionnalisme que par leur bonne humeur communicative. Leur exigence nous a permis d'exercer nos élèves et, à notre tour, nous avons repris certaines chorégraphies, qui nous servent d'échauffement à chaque séance.”



Équipe, groupe de travail et comité de programmation

Ce partage du sensible, cette possibilité de transmission, de collaboration, d'aventure collective est rendue possible grâce à l'**exigence** aujourd'hui reconnue **dans le travail de préparation et de suivi de l'association**. Une **expertise** qui s'est affirmée du **point de vue logistique** tout autant que du **point de vue artistique**.

Retour des groupes :

“Au nom de toute l'association Les Scènes Appartagées, nous tenons à remercier pour son accueil Scènes d'enfance – ASSITEJ France. Bravo à vous toutes et tous pour l'organisation impeccable et pour la qualité de ce qui est proposé aux enfants et aux familles ! Nos familles étaient ravies, enfants et parents, de ces moments de convivialité et de théâtre. Et nous aussi !”

“Merci pour cette aventure humaine en Avignon. Enrichissante, intense, émouvante. Rencontrer des personnes d'horizons divers dans une ville totalement dédiée au théâtre nous a ravis. Ces moments ont été orchestrés avec maestria et, malgré parfois un rythme intensif, nous ont empli de joie. Évidemment, nous souhaitons garder le contact avec ces familles, car le théâtre ça rapproche, ça unit, ça partage.”

Le travail préparatoire repose sur les forces de **l'équipe salariée et du conseil d'administration**, avec notamment l'implication de la vice-présidente en charge des projets. Du côté des salariés, **une personne est plus précisément dédiée au projet Avignon Enfants à l'honneur**, sur la base d'un mi-temps.

Le Conseil d'administration et les acteurs du secteur s'investissent au sein de deux instances : un **groupe de travail**, constitué d'une dizaine de personnes (membres du conseil d'administration, artistes et anciens participants au projet), qui fixe la ligne directrice, et conduit la réalisation du projet menée par l'équipe ; un **comité de programmation**, qui a été restructuré en 2018 pour une totale efficacité.

Le rôle de ce dernier est non seulement de choisir les équipes artistiques qui proposeront les temps forts participatifs, mais aussi les 30 à 40 spectacles qui constituent les parcours. Chaque groupe de participants en voit trois à quatre durant les trois jours. La sélection s'opère dans un

délai très court, sur la base de l'ensemble des spectacles jeune public du « IN et du OFF », dont le recensement n'est possible qu'à partir de la publication des programmes, en mai. En toute impartialité, une quinzaine de membres du conseil d'administration de l'association - programmeurs, médiateurs et artistes (à l'exclusion des artistes concernés par les choix) - consulte séparément la centaine de propositions recensées, puis se rencontre pour la sélection. Le comité de programmation ne s'attache pas uniquement à la qualité artistique des œuvres, mais est aussi tenu de rechercher un équilibre entre propositions reconnues, créations, disciplines, et formes. Horaires et âges de destination sont également pris en compte pour construire les parcours !

Sur la base de la sélection, les parcours sont construits pour chacun des groupes participants, ainsi que pour les professionnels étrangers (sans principe d'exclusion des formes textuelles). Les compagnies peuvent se voir proposer un travail collaboratif : tous les spectacles retenus sont vus et font l'objet de rencontres public-artistes, mais chaque compagnie décide, si elle le souhaite, d'animer un ou deux ateliers en lien avec son œuvre, de prolonger les échanges et partager davantage d'instant de vie avec les groupes. Toutes les compagnies sont notamment invitées pour les temps forts.

La liste des spectacles 2019 est à retrouver sur le programme de l'édition (page 4 et 5). Les ateliers en lien, en fonction des possibilités des compagnies, ont concerné 56% des œuvres et ont touché toutes les disciplines (théâtre, danse, marionnette, manipulation, vidéo, théâtre de papier, ...).

Retour des groupes :

“La qualité et la variété des spectacles que nous avons eu la chance de voir est, cette année encore, à souligner.”

“Ce qui est fondamental pour les enfants, c'est la découverte des spectacles qui leur sont destinés, l'échange avec d'autres enfants et d'autres adultes, la rencontre d'artistes qui s'intéressent à eux tels qu'ils sont, qui les questionnent, qui les font travailler selon des pratiques qu'ils ne connaissent pas forcément.”

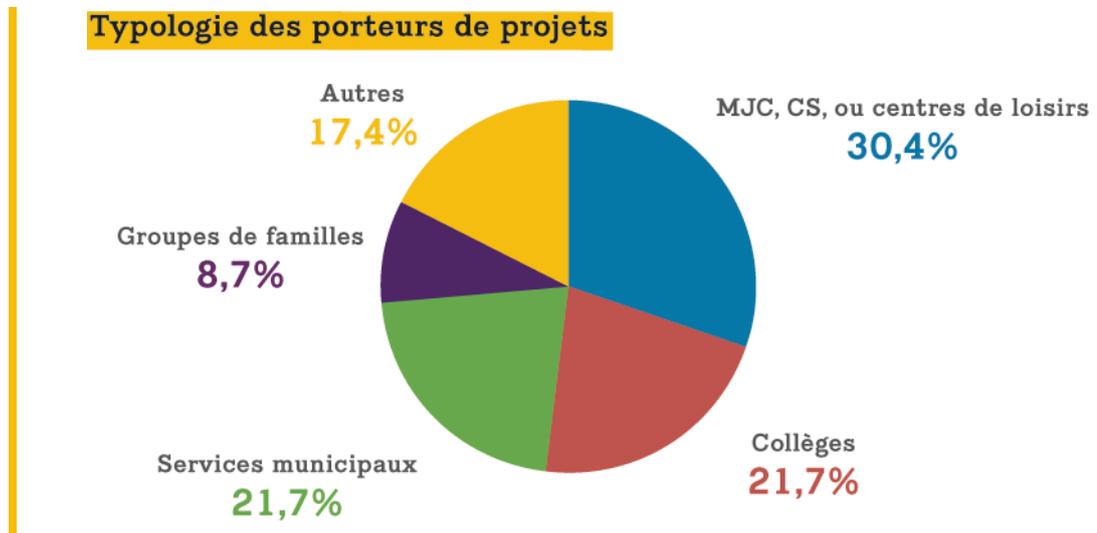
Comme en 2018, **une convention a été proposée à chacune des compagnies** impliquées afin d'enrichir mieux **valoriser le travail et d'affirmer les enjeux collectifs** soutenus par le projet, pour le secteur jeune public. Pour Scènes d'enfance – ASSITEJ France au-delà des propositions faites aux groupes, il s'agit de **soutenir l'activité du secteur** et celle des compagnies avignonaises en particulier à cette occasion. Compagnies et association sont heureuses de constater, et travaillent pour amplifier, certains effets en termes de :

- **Fréquentation**, en particulier quand cela n'est pas toujours évident en début de festival
- Fréquentation par des jeunes spectateurs ! ce qui n'est pas non plus évident à Avignon...
- **Retours et échanges avec les spectateurs** au cœur du festival, quand les artistes sont parfois en attente
- **Billetterie et garanties de recettes**
- **Visibilité** au sein du secteur et par le grand public
- **Soutien à la diffusion**, mobilisant acteurs du secteur, programmeurs français et étrangers dans la mesure du possible

e. Les participants

Une grande diversité de publics et partenaires pour le parcours-séjour

Les **acteurs culturels, sociaux, éducatifs et de nombreuses collectivités territoriales unissent leurs forces** pour rendre ce projet possible, démontrant une fois de plus la **capacité du réseau à se mobiliser et à travailler ensemble**.



Il est important de noter que **la moitié des groupes bénéficie d'un partenariat avec une structure culturelle** qui est **l'initiatrice du projet**, qui les **accompagne tout au long de l'année** (proposition d'un parcours de spectateur, atelier de pratique, projet d'éducation artistique et culturelle, ...) **mais aussi lors de leur venue au festival** : un professionnel de l'équipe de la structure culturelle accompagnant le groupe lors de son séjour.

Le projet est construit essentiellement en direction des 9-13 ans (mais il accueille des jeunes jusqu'à 15 ans) afin de travailler autour de cet **âge charnière du grand écolier jusqu'au collégien**. Composés de 5, 10, 30 personnes ou plus, les groupes se réunissent autour de structures culturelles ou socio-culturelles, compagnies, artistes, établissements scolaires, associations d'éducation artistique et/ou populaire, centres d'animation ou de loisirs, centres sociaux, fondations... – sans compter les familles des enfants, elles aussi impliquées en premier lieu dans le projet. En moyenne, **deux à trois partenaires différents sont associés autour de chaque groupe**, renforçant des **partenariats existants** ou permettant de mettre en place de **nouvelles coopérations** entre opérateurs de différents secteurs. Cette **grande diversité de partenaires investis** dans le projet permet à des enfants et adultes d'origines sociale et géographique différentes de participer au séjour. La diversité se trouve renforcée de fait chez les adultes accompagnateurs, « les passeurs », à travers la multiplicité de leurs professions. animateurs, médiateurs, artistes, enseignants, éducateurs, responsables de structures associatives, artistes, parents échangent ainsi pratiques et réflexions au cours du séjour.

La phase préparatoire est fondamentale et fait l'objet de très nombreux échanges entre les responsables de groupes et l'association. Scènes d'enfance – ASSITEJ France insiste sur l'accompagnement des participants en amont de leur venue au Festival : il ne s'agit pas de mettre les enfants sous les feux des projecteurs, mais de leur proposer une véritable place de citoyen et spectateur. Ainsi, chaque porteur élabore un cheminement pour son groupe, le préparant à sa venue : découverte d'œuvres artistiques, ateliers de pratique, préparation d'un "carnet du spectateur" tout au long de l'année, projet de reportage, ...

Une évolution importante a été observée depuis 2018 : la **proportion plus importante d'adultes** au sein même des groupes. Cet indicateur répond à plusieurs enjeux :

- Donner plus de places aux **familles** et pas seulement aux grands groupes avec quelques animateurs, ou enseignants. Cela est rendu possible par le réseau mais aussi via des associations telles que « Les Scènes Appartagées » qui, en 2018 et en 2019 ont porté un groupe de familles de façon très signifiante, comme l'a fait également le Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi en 2015 et en 2019 ;

Retour des familles :

“Depuis deux ans, c'est la participation au groupe Familles qui m'intéresse le plus. Parce qu'on fabrique en très peu de temps une communauté provisoire avec d'autres familles (parents et enfants) dont certaines sont très éloignées de ce que je suis, de ce qu'est ma famille. Parce que la rencontre avec d'autres familles est à ce point forte, autour des enfants, des spectacles, des rencontres et des ateliers, qu'il se crée en trois jours un petit monde fraternel et convivial, bien au-delà des différences sociales qui nous séparent habituellement.”

- **Investir pleinement les accompagnateurs**, ces « passeurs » qui participent au parcours au même titre que les enfants (même les tarifs sont identiques) et qui sont par conséquent souvent volontairement nombreux autour d'eux ;

- Mêler, autour des enfants, des figures parentales, des médiateurs issus de maisons de loisirs et de structures de spectacle, des jeunes, des accompagnateurs, des enseignants. Les groupes sont ainsi plus riches de la diversité de leurs accompagnateurs, certains changeant de casquette pour l'occasion : des programmeurs, producteurs ou auteurs prenant la place de médiateurs ;

- **Faire que les adultes se sentent concernés autant que les enfants par les propos artistiques qui sont proposés au jeune public.**

Les bénévoles¹

Les bénévoles viennent eux aussi de tous horizons géographiques, sociaux et professionnels : médiateurs, étudiants, universitaires, demandeurs d'emploi, professionnels en reconversion, artistes professionnels ou amateurs ou en voie de professionnalisation. Leur présence, indispensable pour la logistique, l'énergie du projet, le soutien, enrichit les échanges. La plupart voient dans leur participation une autre façon de **se former, (re)découvrir le secteur, l'intégrer...** Scènes d'enfance – ASSITEJ France s'efforce de les accompagner, poursuivant des échanges au long cours avec quelques-uns d'entre eux. Il est positif d'observer l'implication de certains sur plusieurs années et, phénomène nouveau depuis 2018, de voir que des artistes ou administrateurs de compagnies dont les spectacles ont été vus la saison précédente s'impliquent l'année suivante en tant que bénévoles pour contribuer à la vitalité du projet du côté organisationnel.

Une ouverture à l'international

Comme chaque année depuis 2017, l'édition 2019 d'Avignon Enfants à l'honneur a accueilli une **délégation de professionnels étrangers**, pour un parcours basé sur les temps forts, rencontres et spectacles proposés aux groupes, ainsi que sur les rencontres destinées à la profession. Intégrés à la dynamique d'un même projet, les professionnels étrangers et français ont eu l'occasion d'échanger, de partager une expérience commune. Ces échanges favorisent les **coopérations internationales**, outre le fait qu'ils permettent la découverte et incitent à la **circulation des œuvres jeune public françaises à l'international** (cf. axe 3, également pour approfondir les effets de ces rencontres).

¹ Hors artistes animant les ateliers et membres du conseil d'administration

Une **délégation italo-espagnole** a participé à Avignon Enfants à l'honneur 2019, dans le cadre de la préparation du projet "**Jeune public et migrations**", présenté aux Rencontres artistiques de l'ASSITEJ à Kristiansand, en septembre 2019 :

- Pilar Pampols (Espagne), artiste / programmatrice, La Baldufa / Festival Esbaiola't
- María Victoria Kersul (Espagne), productrice et chargée de diffusion, KerActiva
- Jaume Belló (Espagne), artiste / programmateur, Aula Municipal de Teatre de Lleida / Festival Esbaiola't
- Linda Erolí (Italie), Secrétaire générale, ASSITEJ Italie
- Barbara Pizzo (Italie), conseillère et cheffe de projets culturels.

Un parcours de 9 spectacles a été conçu pour eux. Ils ont assisté à la plupart des temps forts de l'évènement, et ont présenté le projet « *Jeune public et migrations* » aux professionnels français réunis à l'occasion de la rencontre professionnelle du 10 juillet, au Village du Off.

Deux réunions de travail ont rassemblé tous les intervenants du projet : les délégués étrangers, ainsi que Isabelle Hervouët (Skappa! et Cie) et Annabelle Sergent (Cie Loba). Elles ont permis de coordonner les contributions des trois pays impliqués, ainsi que la communication sur l'évènement organisé le 3 septembre en Norvège.

L'accueil de professionnels étrangers sera reconduit en 2020.

Pour la première fois, en 2017, des groupes étrangers avaient également participé au projet, un groupe de belges et un groupe de tunisiens qui a renouvelé l'expérience en 2018 montrant l'intérêt du projet et permettant à Scènes d'enfance – ASSITEJ France d'affiner ses modalités d'accueil et d'accompagnement pour les étrangers.

L'association souhaite vivement pouvoir continuer d'accueillir de nouveaux groupes internationaux. Leur présence est un pas de plus dans la démarche d'échange, de découverte et de partage que porte ce projet, aussi bien pour les groupes étrangers que pour les groupes français. La participation d'un groupe d'adolescents russes (Moscou), est à l'étude, en partenariat avec l'ASSITEJ Russie, dont la Secrétaire générale était présente à l'occasion du Bal.

Une participation en hausse pour les groupes, une fréquentation stable pour les professionnels

Un équilibre se crée entre groupes venant de manière ponctuelle, sur une seule édition, groupes désireux de participer de nouveau, annuellement ou tous les deux ans, et nouveaux groupes. Plusieurs groupes fidèles réitèrent leur participation une année sur deux depuis la création du projet, en 2015, d'où un effectif total plus élevé les années impaires. Par ailleurs, des difficultés financières ont amené plusieurs groupes à annuler leur participation en 2018 et à la reporter en 2019. Enfin, le projet étant particulièrement énergivore pour chacun des groupes qui s'y préparent pour la première fois, des inscriptions prévues en 2018 se sont également reportées sur 2019. Ces différents facteurs, mais aussi l'inscription de nouveaux groupes expliquent cette participation en hausse.

Par ailleurs, on relève une fréquentation stable de la part des professionnels participant aux temps forts du parcours-séjour, autant qu'aux rencontres professionnelles, de manière globale sur l'ensemble du projet. Si le nombre est constant, on pourra souligner une fréquentation en hausse, l'édition 2019 ayant compté une rencontre professionnelle de moins qu'en 2018. Les professionnels sont nombreux lors de ces différents rendez-vous soulignant pour le secteur les enjeux de la visibilité, des moyens, du besoin de liens et de temps de rencontres.

Accessibilité

L'association est extrêmement vigilante à l'accessibilité pour tou-te-s à ce projet.

Elle lutte notamment contre les barrières financières, en proposant les tarifs le plus bas possibles. Elle apporte son attention et un soutien aux montages financiers des groupes. Sur place, veillant à tous les aspects, elle fait bénéficier le plus largement possible des tarifs collectifs, des partenariats avec les fournisseurs, d'une logistique des plus précises, ...

Ce projet est également rendu possible grâce à un investissement humain et bénévole considérable.

En 2019 encore, toutes les rencontres ont été proposées gratuitement, et les parcours-séjours facturés un tarif compris entre 138€ et 228€, en fonction du mode d'hébergement choisi par les participants (camping, camping aménagé, bungalows, internats).

Ces tarifs permettent de couvrir le coût des spectacles, des hébergements, des repas, du transport sur place. Il convient de noter que tous les ateliers de pratique artistique et de critique sont menés de façon bénévole par les artistes en lien avec les spectacles, par des médiateurs et étudiants journalistes pour les ateliers critiques. L'association couvre sur ses fonds propres les frais de fonctionnement (salarial, frais divers), avec le soutien essentiel du ministère de la Culture. Elle apporte, en outre, toute son attention aux montages financiers des groupes, afin que la contribution des familles des participants reste au plus bas niveau possible. Ainsi, certaines structures culturelles ou sociales accompagnant des groupes parviennent-elles à financer l'ensemble du prix, ou à trouver des financements complémentaires pour faire baisser la contribution des familles.

L'association et ses partenaires, au premier rang desquels la ville d'Avignon et le Festival, sont soucieux, depuis la première édition, de favoriser l'accès des avignonnais eux-mêmes au projet. Il a été, en effet, relevé qu'une majorité d'enfants de la ville ne fréquentent pas les différents lieux du festival, voire n'ont jamais eu l'occasion de pénétrer dans le Palais des Papes.

Parvenir à mobiliser des enfants et jeunes avignonnais est un enjeu fort. Très dynamiques, les structures sociales et culturelles locales impliquent les quartiers dans leur démarche. C'est, en particulier, le cas de l'Éveil Artistique (devenu Le Totem), Scène conventionnée jeune public, ou de la Ligue de l'enseignement du Vaucluse avec son lieu de spectacles, L'École du spectateur. Scènes d'enfance – ASSITEJ France, grâce à l'Éveil Artistique et au Service culture et éducation de la mairie, a fait connaître ce projet et tenté de le faire exister encore plus pour eux. En 2018, il a été proposé aux maisons de loisirs, centres sociaux, et aux structures associatives de s'associer à Avignon Enfants à l'honneur, et de donner une place particulière aux enfants avignonnais. Il a été proposé à ceux-ci de devenir ambassadeurs de leur ville auprès des autres participants, d'être jumelés avec les groupes venus de l'étranger, d'agir en référents. C'est dans ce cadre qu'en 2018, un groupe avait réalisé une vidéo présentant la ville aux autres groupes.

En 2019, la participation des jeunes avignonnais s'est renforcée. Deux groupes ont participé au projet, l'un porté par le Pôle de Réussite Éducative et le Festival d'Avignon, et l'autre constitué des membres du Conseil Municipal des jeunes. **Ces deux groupes sont liés à deux partenaires majeurs de Scènes d'enfance – ASSITEJ France pour ce projet, le Festival d'Avignon pour le premier et la Ville d'Avignon pour le deuxième.**

f. La création jeune public à l'honneur : focus sur les rendez-vous tout public et professionnels

Les rendez-vous de l'association

La rencontre professionnelle de l'association

« Quelles perspectives pour le secteur jeune public au lendemain des États généraux Arts vivants enfance et jeunesse ? »

Mercredi 10 juillet à 18h30 - Maison du Off

Chaque année, Scènes d'enfance - ASSITEJ France donne rendez-vous à l'ensemble des acteurs culturels et artistiques intéressés par la question de la création jeune public pour faire le point sur les avancées politiques, partager les actualités de l'association et de la profession. Au lendemain des États Généraux Arts vivants, enfance et jeunesse des 26 et 27 mars 2019 à Nantes, cette rencontre a été l'occasion de mettre en partage les conclusions de ces deux journées, afin **d'impulser un nouvel élan et imaginer une suite au Plan Génération Belle Saison**. Les préconisations et engagements issus de ces temps de travail ont été partagés largement avec les nombreux professionnels présents lors de cette rencontre. Une synthèse des "Regards à croiser" a également permis de revenir sur les différentes thématiques abordées dans ces différents focus (Création, Collaboration sur les territoires, Rencontre et ouverture, Public).

Isabelle Hervouët (Skappa! et Cie) et Annabelle Sergent (Cie Loba), invitées aux Rencontres artistiques de l'ASSITEJ à Kristiansand ont présenté leur démarche artistique en lien avec le projet autour des migrants. La délégation de professionnels étrangers présents, venus d'Italie et d'Espagne, a également nourri la réflexion autour de cette thématique.

145 professionnels présents

(126 en 2018) venus de toutes les régions (et quelques internationaux en plus de la délégation)



Table ronde tout public : Rêver aujourd'hui ?

Lundi 15 juillet à 16h - Cloître Saint Louis

Table ronde en partenariat avec le Festival d'Avignon et le Festival Idéklic

Par quels chemins l'enfance construit-elle un monde bien réel... à rêver ? **Comment, à travers la fiction, les arts vivants donnent-ils aux enfants la possibilité de grandir dans ce monde?**

En lien avec la thématique d'Avignon Enfants à l'honneur, "Rêvons ensemble", celle du Festival "Les Odyssées contemporaines", et en nous appuyant sur la création d'Olivier Py, "L'amour vainqueur", forts de l'affirmation de Boris Cyrulnik que **"ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêver"** nous avons tenté d'apporter une réponse à ces différents questionnements.

Nous avons interrogé ces artistes qui, par le monde, nourris d'expériences de vies, à partir des dures odyssées actuelles que sont l'exil, les migrations, le déracinement, créent des spectacles qui témoignent de leur engagement. Nous avons rassemblé ceux qui, par le détour de la métaphore, de la fable, du conte, donnent à voir, saisir, comprendre le réel. Nous avons questionné leur capacité à dire, représenter le monde dans toute sa complexité sans tromper les enfants et les adolescents. Comment ces artistes leur permettent-ils de s'emparer des sujets qu'on leur (re)présente, de ces histoires qui ne font "vraiment pas rêver", tout en chantant la force de l'imaginaire dans leurs quêtes initiatiques ?

Intervenant/e/s : Yacouba Konaté, Dominique Paquet, Annabelle Sergent, Magali Mougel, Joris Mathieu - Modération : Sylvie Martin-Lahmani / Idéklic et Geneviève Lefaire / Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Environ 80 participants. Cette année la rencontre ne se déroulait pas dans le cadre des Ateliers de la pensée, ce qui explique sans doute que cette table ronde ait rassemblé un public plus largement composé de professionnels que les éditions précédentes. L'objectif de l'association étant de toucher un public de festivaliers, le format de cette rencontre est à repenser.

Les Cartes Blanches

Dans le cadre de sa mission fédératrice, Scènes d'enfance - ASSITEJ France propose des espaces de visibilité et de rencontre à disposition des réseaux, plateformes, structures et compagnies qui souhaitent mettre en place un rendez-vous professionnel autour d'une thématique concernant le jeune public pendant le festival d'Avignon. L'association entend ainsi soutenir et accompagner les initiatives collectives et les dynamiques territoriales.

Les Cartes Blanches sont accueillies par différents lieux avignonnais, partenaires engagés pour le jeune public : la Maison du Théâtre pour enfants (Eveil artistique, aujourd'hui Le totem), Avignon Festival & Cies, le Théâtre des Doms, le Théâtre de l'Entrepôt (nouveau partenariat initié via la plateforme Zévi / Réunion), le 11-Gilgamesh (pour une réunion de travail avec les plateformes, hors cartes blanches).

Les 5 cartes blanches ont réuni environ 270 participants :

Chemineurs artistiques et histoires de résilience(s) : 30

Collaboration et échanges avec la Réunion : 80

De la page à la scène : présentation de projets de création : 60

La mobilité des œuvres, de nouvelles formes de coopération : 40

Spectacle jeune public : genre à part entière ou sympathique ghetto ? : 60

« Chemineurs artistiques et histoires de résilience(s) : quand le théâtre est un outil de reconstruction de soi et de l'autre »

Lundi 15 juillet de 10h à 12h - Maison du Théâtre pour enfants

À travers trois formes théâtrales contemporaines qui ont en commun l'enfance et l'adolescence réfractaires aux normes sociales, cette table ronde a questionné ce que peut le théâtre pour faire entendre les voix de la différence aujourd'hui. Comment, en partant de matériaux biographiques et autobiographiques, le cheminement traversé par les artistes se (re)présente au public ?

Sur le plateau, metteuses en scène, comédiennes, autrices ont échangé sur le processus de création. Elles ont restitué des extraits de leurs travaux pour révéler les pistes qui les ont menées à la reconstruction et à la connaissance de soi et de l'autre.

Organisée par les cies Nagananda, Mare Nostrum et L'Esprit de la forge. Avec : la Cie Nagananda autour de Saxifrages de Rafaëlle Jolivet, mise en scène Cécile Fraisse Bareille avec Marion Bottollier et Séphora Haymann ; Mare Nostrum autour de Et nos cerveaux qui dansent, de et avec Vanessa Bettane et Séphora Haymann ; la Cie L'Esprit de la forge autour de Le Petit Boucher de Stanislas Cotton, mise en scène Agnès Renaud avec Marion Bottollier.

« Collaborations et échanges avec La Réunion : Pourquoi ? Comment ? Et avec quels moyens ? »

Mardi 16 juillet de 11h à 12h45 – Théâtre de l'Entrepôt

À partir d'expériences artistiques, les professionnels ont été invités à découvrir la vitalité de ce territoire et l'efficace transversalité des projets à destination du jeune et très jeune public qui y sont portés. Au cœur de cette dynamique, s'inventent et se réinventent des collaborations, avec des artistes nationaux et internationaux : formations, stages, résidences, laboratoires, co-créations... Alors que de nombreux dispositifs encouragent la recherche artistique, le circuit de



diffusion s'appuie sur la réalité du territoire, des salles de spectacles grand public aux lieux les plus imprévisibles. De même, parce que les échanges artistiques sont nombreux, quelles stratégies adopter pour contourner la problématique de l'éloignement et encourager ces collaborations nationales et internationales ?

Organisée par la plateforme ZÉVI de La Réunion en partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion.

Avec : Bernard Faille (Théâtres départementaux de La Réunion), Grégory Vandaële (Scènes d'enfance – ASSITEJ France), Vincent Maillot (Cie Circonflex), Philippe Gauthier (auteur), Olivier Letellier (Théâtre du Phare), Benoît Vuillon (JMFrance), Vincent Legrand (Théâtre les Alberts) et Sylvie Baillon (Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes), Leone Louis (Cie Baba Sifon), Pierre Vincent (Cie Issue de secours), Aurélie Savoyat (association Fée Mazine), Florence Goguel (Cie Le Porte Voix), Christine Richet et Brigitte Harguindeguy (direction des affaires culturelles de La Réunion).

« De la page à la scène, présentation de projets de création jeune public : Un/e auteur/trice - Une compagnie »

Mardi 16 juillet de 14h30 à 19h - Maison du Théâtre pour enfants

Chaque année, le Festival Théâtre'enfants porte une attention particulière aux textes contemporains mis en scène. Dans le cadre des Cartes blanches et de la journée consacrée aux auteur/trice/s et aux écritures théâtrales pour la jeunesse organisée par Eveil Artistique, sept projets de créations ont été présentés par leurs auteur/trice/s et metteur/e/s en scène :

- Comme si nous... L'assemblée des clairières de Simon Grangeat / Christian Duchange, Cie l'Artifice
- Ravie de Sandrine Roche / Thomas Fourneau, Cie La Paloma
- La princesse qui n'aimait pas... d'Aude Denis d'après un texte d'Alice Brière-Haquet / Johanny Bert, La Barbaque Cie
- Souliers de sable de Suzanne Lebeau / Betty Heurtebise, Cie La Petite Fabrique
- Charlie et le Djingpouite de Martin Bellemare / Betty Heurtebise, Cie La Petite Fabrique
- Notre tempête d'Aurélien Namur / Cie Les Nuits Claires
- Tom de Stéphanie Mangez / Olivier Lenel, Cie La Tête à l'envers

Organisé par Eveil Artistique, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse. Modération : Émile Lansman (Émile&Cie).

« La mobilité des œuvres, de nouvelles formes de coopération »

Mercredi 17 juillet de 14h à 16h

Lors de cette rencontre ont été questionnés le rôle des réseaux et plateformes et des partenariats développés en faveur du jeune public. La première partie de la rencontre a été consacrée au partage d'expérimentations initiées par des acteurs culturels autour des enjeux de visibilité et de circulation des œuvres. Dans un second temps, la mise en exergue des pratiques professionnelles sur les territoires a servi de point d'appui pour questionner de nouvelles formes de coopérations. De l'expertise au repérage des œuvres, de l'aide à leur diffusion et leur visibilité, de la relation entre équipes artistiques et lieux de programmation ; quels sont les partenariats de demain ?

Organisée par le Réseau Jeune Public au Centre-Val de Loire, en partenariat avec le Conseil Régional du Centre-Val de Loire.

Avec : Florence Goguel (Cie Le Porte Voix / collectif Puzzle), Tiphaine Guitton (La petite compagnie) ; Julie Josserand (Agence Occitanie en Scène), Agnès Sinsoulier-Bigot (Conseil Régional du Centre-Val de Loire). Modération : Aurélie Joubert (Réseau Jeune Public au Centre-Val de Loire)

« Spectacle jeune public : genre à part entière ou sympathique ghetto ? »

Mercredi 17 juillet 2019 de 17h à 19h - Théâtre des Doms

Petits spectateurs, petits créateurs ?! Il fut un temps où les préjugés étaient grands, y compris au sein de la profession. Aujourd'hui, les choses semblent avoir évolué mais d'autres questions surgissent : Est-il possible - souhaitable - de se consacrer entièrement à ce type de public ? Faut-il au contraire varier les plaisirs ? A-t-on autant d'opportunités de se former, de circuler, de valoriser ses compétences individuelles dans d'autres milieux avec l'étiquette "jeune public", en tenant compte aussi des contraintes des tournées notamment en milieu scolaire et para-scolaire ? Ces questions ont été soumises à des "acteurs de terrain" du jeune public présents à Avignon.

Organisé par Emile&Cie, avec Scènes d'enfance - ASSITEJ France et le Théâtre des Doms. Avec : Baptiste Toulemonde (Renards/Effet mer), Johnny Bert (Théâtre de Romette), Caroline Cornélis (Nyash Cie), Aurélie Namur (Cie Les nuits claires), Emilie Robert (Scènes d'enfance - ASSITEJ France), Alban Coulaud (Cie Onavio). Animation : Emile Lansman.

“ C'est très intéressant que ce soient des rencontres professionnelles car il y a eu un niveau de parole et d'échange différent des rencontres avec le public. Et très riche. La retranscription en atteste, cette table ronde a été d'une exigence et d'une précision intéressante. (...) C'est important qu'il y ait du partage d'expériences et de savoir-faire. C'est intéressant que les projets n'en soient pas aux mêmes endroits d'aboutissement et de création car cela permet aussi de les mettre en partage et de s'interroger à l'endroit du processus.”

Cécile Fraisse-Bareille, Cie Nagananda (Carte blanche sur la résilience)

On notera qu'en 2019 l'intégralité des rencontres jeune public professionnels durant le festival a été intégrée dans le programme de Avignon Enfants à l'honneur (à l'exception d'une rencontre sur la musique dont l'information est arrivée trop tardivement). C'est une belle et réelle reconnaissance de la mission fédératrice de l'association et de toute un travail de mise en visibilité des différentes composantes du secteur tel qu'il est inscrit dans le projet initial.

g. Communication



En 2018, l'association a ouvert un nouveau cycle pour le projet, symbolisé par un changement total de la communication visuelle (logo et visuels). Elle a fait appel à une nouvelle graphiste pour une nouvelle ligne, avec comme objectif de parvenir à toucher tant les enfants que les adultes, tant le « tout public » que les professionnels, notamment à travers la plaquette. Ce renouveau a porté ses fruits, en termes de (re)connaissance, de fédération, de compréhension par tous. Le visuel de l'édition 2019 a été conçu dans la continuité de cette nouvelle identité graphique.

Comme pour les éditions précédentes, l'association a développé des supports propres au projet : plaquette, cartes postales, affiches, tote-bag, site internet <http://www.avignonenfantsalhonneur.com>. Les actualités du projet et sa vitalité sont également largement relayées à travers les réseaux sociaux.

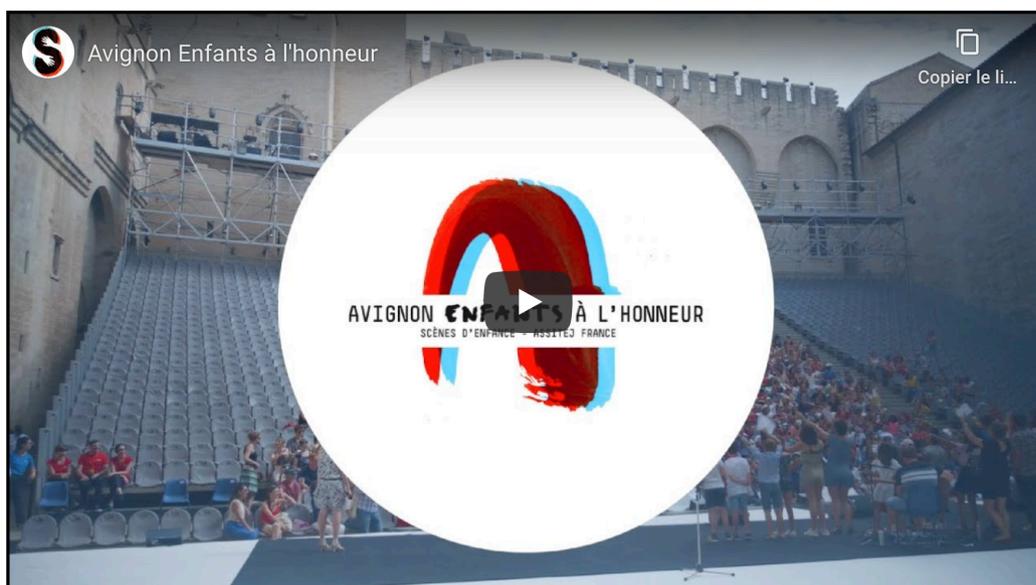
Les compagnies, artistes investis, partenaires, sont invités à faire figurer le logo dans leurs publications, et apprécient ces outils vecteurs de reconnaissance et de visibilité pour le secteur jeune public en Avignon.

Retour de compagnie :

"Nous sommes ravis de bénéficier de cet espace de visibilité. Cela a été très confortable pour nous d'être inscrit dans vos éléments de communication et votre réseau. Pour des partenaires locaux, dans des milieux ruraux, ceci peut s'avérer être un appui fort vis-à-vis d'élus."

L'édition 2019 a bénéficié d'un suivi presse, dans la presse spécialisée (*Le Piccolo*) et dans les quotidiens régionaux et nationaux ou sur le web : *Vaucluse Matin*, *ActuaLitté*, *Freedom*, *Lotrinfo*, *Clicanoo*, *Le Journal de l'île*, *Mégazap*, *Le Quotidien de la Réunion*, *La note de Mantes-la-Ville* pour le suivi d'un groupe de Mantes la Ville, *La Voix du Nord* et *Journal de la Flèche* pour le suivi du groupe des Scènes Appartagées. L'association regrette toutefois le manque de réelle (re)connaissance par les médias du projet et de ses enjeux, probablement lié au foisonnement des propositions culturelles et artistiques à Avignon. Scènes d'enfance souhaiterait travailler de façon plus partenariale avec les autres acteurs culturels sur place, le Festival d'Avignon en particulier, afin de mieux révéler les enjeux du jeune public auprès du grand public.

Une équipe de tournage de la société de production audiovisuelle Mitiki était, par ailleurs présente durant l'ensemble du séjour des enfants, afin de filmer les différents temps qui composent les parcours, rencontrer les professionnels et artistes qui accompagnent ce projet et de réaliser un teaser de présentation du projet Avignon Enfants à l'honneur. Cet outil de communication permet de donner un aperçu fidèle du projet, l'image vidéo étant le meilleur moyen de véhiculer les valeurs et l'état d'esprit d'Avignon Enfants à l'honneur.



<https://vimeo.com/375707843>

h. Enjeux et perspectives

Enjeux écologiques

Dans la société actuelle, l'impact écologique de chaque événement ne peut plus être occulté. Il est de notre responsabilité de nous en préoccuper, tout particulièrement pour un projet destiné à des enfants et des jeunes, qui questionne leur place de citoyen, leur place dans ce monde. L'association souhaite donc entamer, dès à présent, une réflexion et mettre en place une politique de réduction des déchets. Elle fera part de sa démarche écologique à ses partenaires et prestataires.

Renouvellement des participants

Soucieuse de favoriser l'accès de tous, l'association est heureuse de constater que le projet s'est répandu et qu'à travers les cinq éditions, 12 régions sur les 13 de la métropole (à l'exception de la Normandie) ont été représentées par un ou plusieurs groupes. Un groupe venu de l'outre-mer (Guadeloupe) a participé en 2018 et la venue d'enfants de la Réunion se prépare pour 2020.

La représentativité s'exprime également à travers la diversité sociale des groupes. L'ensemble des éditions a été marqué par la présence de groupes de jeunes primo-arrivants sur le territoire, venus de zones urbaines sensibles, par des praticiens culturels aguerris désireux de montrer et partager leurs savoirs, par des voyageurs habitués autant que par des ruraux peu habitués aux foules urbaines... Cette richesse, qui est l'essence même du projet, reste un enjeu dans le temps. Une action spécifique reste à mener pour développer la présence de groupes venus de zones rurales, actuellement sous-représentées.

Elle reposera en partie sur la vidéo qui a été réalisé pour présenter le projet. Si la vidéo sera également un outil pour atteindre de nouveaux groupes, le renouvellement des participants étant une préoccupation de l'association, au même titre que la fidélisation des groupes ayant déjà participé à une ou plusieurs éditions. La diffusion est prévue au sein du réseau de l'association, mais aussi auprès d'autres réseaux fédérateurs (réseau des Scènes Nationales, Association nationale des centres sociaux), des agences culturelles régionales, des plateformes jeune public.

Coopération

Pour mener à bien ses projets, et notamment Avignon Enfants à l'honneur, Scènes d'enfance – ASSITEJ France bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et rassemble des associations nationales, des éditeurs, des artistes, des collectivités territoriales, des théâtres et lieux du patrimoine avignonnais. Autant de partenaires avec lesquels elle continue de (ré)écrire la rencontre des arts vivants et du jeune public.

Chaque édition du projet Avignon Enfants à l'honneur doit permettre de pérenniser et de développer les partenariats initiés, avec toujours plus de sens. Ainsi, une convention avec l'Université d'Avignon a-t-elle été établie en 2018, et, en 2019, l'association a signé avec le Festival d'Avignon une convention pluriannuelle d'engagements. Les enjeux tels que l'accueil des internationaux pourraient également être partagés, par exemple avec Avignon festival et compagnies, et les problématiques professionnelles avec des acteurs qui accueillent les rencontres.

Pour aller encore plus loin dans cette dynamique de coopération, l'association souhaite réunir des représentants de ses partenaires avignonnais mais aussi des différentes associations réunies à l'occasion du festival d'Avignon. Il s'agira de mettre ensemble nos forces au service d'une réflexion commune, pour réaffirmer l'importance de la relation de la jeunesse aux arts vivants, en particulier au sein d'un festival emblématique comme celui d'Avignon. L'association propose d'organiser un grand rendez-vous avec tous les partenaires, incluant éventuellement une prise de parole publique (comme un Atelier de la pensée). Elle souhaite également créer un document unique, présentant tous les événements concernant la jeunesse (rencontres, tables rondes, formations, dispositifs jeunesse) proposés lors du festival, afin de mettre en valeur les forces existantes.

Pour développer l'accessibilité d'Avignon Enfants à l'honneur à des publics toujours plus nombreux, en particulier par le maintien de coûts abordables, l'association recherche activement de nouvelles formes de coopération. Il s'agit d'un travail à long terme. En 2019, l'association s'est vue contrainte d'augmenter légèrement ses prix, stables depuis 2016. Cet apport de trésorerie la met en mesure de continuer à payer l'ensemble des places de spectacles afin de soutenir les compagnies.

L'association souhaite qu'Avignon Enfants à l'honneur, en tant qu'espace de rencontres, d'échanges, de maillage, constitue également une source pour de nouvelles coopérations, par exemple entre la France et les partenaires étrangers accueillis (cf. les effets des délégations étrangères dans l'axe 3) ou entre acteurs de régions différentes se retrouvant à Avignon.

De la représentativité à la visibilité, à la reconnaissance

Avignon Enfants à l'honneur est à la fois le temps des enfants, des jeunes, des professionnels du secteur jeune public, et plus largement de tous ceux qui œuvrent à la reconnaissance d'une création exigeante à destination de l'enfance et de la jeunesse et des actions qui les accompagnent.

Dans le cadre de sa mission fédératrice, l'association a voulu également, à travers les Cartes blanches, mettre à disposition des collectifs, plateformes et réseaux jeune Public des espaces et du temps de travail, soutenant et accompagnant ainsi les initiatives collectives et les dynamiques territoriales.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France met un point d'honneur à poursuivre dans cette voie, pour les professionnels à travers les rencontres et projets mais aussi pour que ce projet permette de nourrir les échanges avec les institutions et pouvoirs publics, ainsi qu'avec le grand public.

Pour cela :

- En termes de communication, si des avancées notables sont là, le travail sera poursuivi pour davantage de relais de presse et le nouvel outil vidéo permettra également une diffusion plus large du projet
- En lien avec les objectifs de l'association, et avec les décisions prises lors du Tour d'enfance et les Etats Généraux Arts vivants enfance et jeunesse, ce projet ne cesse de continuer à

développer et à interroger les politiques culturelles pour l'enfance et la jeunesse, mettant au cœur des enjeux : la création artistique, la rencontre avec les artistes et la médiation.



c/o ONDA

13 bis rue Henry Monnier

75009 PARIS

www.scenesdenfance-assitej.fr

contact@scenesdenfance-assitej.fr
