



RESEAU JEUNE PUBLIC

COMPTE-RENDU RENCONTRE PROFESSIONNELLE

**LA MOBILITÉ DES ŒUVRES,
DE NOUVELLES FORMES
DE COOPÉRATION**

17 JUILLET 2019

VILLAGE DU OFF, AVIGNON

**Une rencontre organisée par le Réseau Jeune Public au Centre,
en partenariat avec la Région Centre-Val de Loire.
Cette rencontre s'inscrit dans le cadre des Cartes Blanches - Avignon, enfants à l'honneur,
organisées par Scènes d'Enfance-ASSITEJ France,
en partenariat avec Avignon Festival et Compagnies.**

Lors de cette rencontre, nous questionnerons le rôle des réseaux et plateformes et des partenariats développés en faveur du jeune public.

Dans un premier temps nous reviendrons sur des expérimentations initiées par des acteurs culturels autour de ces enjeux de visibilité et de circulation des œuvres. Dans un second temps, la mise en exergue des pratiques professionnelles sur nos territoires sera un point d'appui pour questionner de nouvelles formes de coopérations.

De l'expertise au repérage des œuvres, de l'aide à leur diffusion et leur visibilité, de la relation entre équipes artistiques et lieux de programmation ; quels sont les partenariats de demain ?

INTRODUCTION

Le Réseau Jeune Public au Centre est un réseau informel coordonné par la Ligue de l'enseignement du Centre-Val de Loire rassemblant une 60taine d'acteurs professionnels autour des enjeux liés au Jeune Public. Depuis 2016, le Réseau Jeune Public a initié divers chantiers et s'est notamment penché sur la circulation des œuvres avec un 1^{er} festival régional « Sortez Vos Parents » en 2018.

Le RJP souhaite contribuer en lien avec la Région Centre-Val de Loire au chantier de la mobilité des œuvres – chantier ouvert suite aux Etats Généraux de la Culture à l'issue duquel ont été édictées 20 mesures pour la culture et la créativité numérique 2017-2020 (dont la Mesure 16 : Aide au rayonnement et à la mobilité nationale et internationale).

Cette rencontre est une 1^{re} étape avant de possibles chantiers menés en inter-régions en lien avec des réseaux et partenaires institutionnels.



François Fogel

■ **Intervention de Pauline Duquesne, Responsable des projets et territoires, Scènes d'Enfance, ASSITEJ-France**

❖ **Présentation d'Avignon Enfants à l'honneur 2019**

La cinquième édition d'Avignon Enfants à l'honneur ouvre à nouveau les portes de la ville à des centaines de jeunes, à l'occasion du festival 2019. Du 9 au 12 juillet 2019, au cœur du festival d'Avignon, un parcours de spectacles, d'ateliers de pratique artistique et de critique, de rencontres, de temps forts et d'échanges avec des artistes. Pour les enfants de 9 à 13 ans et les adultes qui les accompagnent. Un séjour pour tous : groupes d'amateurs, élèves, centres d'animation, centres sociaux, familles...

Le projet Avignon Enfants à l'honneur comprend également tout un programme de rendez-vous professionnels, pour partager les enjeux de la création jeune public.

❖ **Actualités du secteur**

Après un rendez-vous au Ministère de la culture, en juin l'association a de nouveau été reçue par Franck Riester, à l'occasion de sa venue au festival : un signe que le dialogue se poursuit pour un meilleur accompagnement du spectacle vivant jeune public.

Rencontre des plateformes et réseaux jeune public sur Avignon : accompagnement des réseaux et plateformes jeunes publics pour se mobiliser autour de projets communs, inter-régionaux.

Ressources

[Étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public](#)

[Déclaration des Etats Généraux](#)

["Jusqu'ici, tout va \(presque\) bien", un film d'animation produit par Scènes d'enfance – ASSITEJ France, à l'occasion des États généraux Arts vivants, enfance et jeunesse](#)

■ **Intervention d'Agnès Sinsoulier-Bigot, Vice Présidente déléguée à la Culture et à la Créativité numérique, Conseil Régional du Centre-Val de Loire**

❖ Suite aux Etats Généraux de la Culture, adoption de 20 mesures, parmi lesquelles les mesures 12 (Proposition d'un appel à projet d'aide « Parcours de production solidaire » spectacle vivant) et 13 (Aide au rayonnement et à la mobilité nationale et internationale).

❖ Le chantier de la mobilité a été traité via le Parcours de Production Solidaire (PPS), la reprise de contacts avec l'ONDA, ou encore la contractualisation avec la Région Bourgogne Franche Comté sur un volet culturel (encore en cours de rédaction). La Région est également présente sur les dispositifs de décentralisation culturelle : Aux Arts Lycéens et Apprentis, le lien avec la République Tchèque (via une coopération avec le Théâtre de l'Imprévu), les aides attribuées pour la venue de compagnies sur les festivals.

❖ Présence de la Région Centre-Val de Loire sur le Festival d'Avignon : via ses compagnies régionales (29 présentes dont 6 soutenues) témoignant de la diversité artistique et culturelle. Edition d'une brochure pour mettre en avant l'ensemble des compagnies régionales.

Ressources

[Site de l'ONDA](#)

[Site des Etats Généraux de la Culture et des 20 mesures](#)



« Le jeune public est présent partout, des MJC aux établissements nationaux. Extrêmement large et diversifié, dominé par les établissements municipaux, le réseau de diffusion des équipes se construit dans le temps et la diffusion dans de petits lieux demeure presque toujours un socle d'activité pour les équipes. Une majorité des artistes défend la volonté de tourner dans tous les types de structures, auprès de tous les publics. »

Extrait de la Synthèse de l'étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public, Scènes d'Enfance, ASSITEJ-France, page 2

TEMOIGNAGE DE TIPHAINE GUITTON, La PeTiTe CompAgnie (37), MEMBRE DU RESEAU JEUNE PUBLIC AU CENTRE



- **Quel est le parcours d'une compagnie sur un territoire régional ? Comment résumer l'installation et la mise en place de partenariats permettant la mobilité des œuvres et quels sont les rôles des réseaux ?**

La PeTiTe CompAgnie s'est installée il y a 10 ans en Région Centre-Val de Loire.

La spécificité de la Petite CompAgnie réside dans ses créations centrées sur l'écriture contemporaine, associées à la production de formes légères et adaptables – la Cie revendique également l'envie de faire vivre les spectacles de son répertoire.

Elle a très vite été accompagnée via le parrainage de Pascale Davy (programmatrice jeune public, Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37), membre de Scèn'O Centre et du Réseau Jeune Public au Centre). Ses créations « L'Oeuf » et « Loup » y sont créées en 2012 et 2015. Le « Petit Chaperon Rouge » (texte Joël Pommerat) est repris en 2013, soutenu par Scèn'O Centre et présenté à Régions en Scène 2013.

Bien que les 2 précédentes productions permettent d'ancrer le repérage et la diffusion de La PeTiTe CompAgnie en Région Centre-Val de Loire, la nouvelle création, plus dédiée à un public adolescent, qui a reçu des aides à la création et qui s'appuie sur la scène conventionnée pour les écritures contemporaines en région Centre-Val de Loire (le Théâtre de la Tête Noire à Saran) n'est pas encore suffisamment diffusée.

Ce sont finalement les réseaux précédemment développés par la Petite CompAgnie (identifiant déjà le travail de Tiphaine Guitton) qui s'avèrent précieux diffuser le travail artistique, mais en région PACA.

- **Quelles spécificités d'un territoire régional sur la mobilité ?**

La PeTiTe CompAgnie note une difficulté principale qui est de pouvoir montrer son travail dans de bonnes conditions artistiques. Comment fidéliser une équipe de programmation entre la première étape d'un projet, une ouverture de résidence et la première ? En effet, le souci principal des équipes artistiques – même bénéficiant du soutien de scènes et de lieux labellisés – est la difficulté à montrer leurs œuvres pour les diffuser. S'agissant de la circulation des œuvres, le rôle des Réseaux paraît dès lors important pour assurer le lien entre programmeurs.

Une autre difficulté semble être le coût même du spectacle et des freins parfois liés aux frais de transports (cette problématique se généralise au budget de production d'une création dans son ensemble). Cela prend parfois le pas sur l'argumentaire artistique d'une cie (du rdv avec un programmeur au comité d'aide à la création). Ainsi, la défense de l'artistique et la nécessité de replacer l'adresse à l'enfance et à la jeunesse dans les politiques publiques sont des leviers d'action pour les réseaux.

- **Quelles autres expérimentations identifiées dont la cie pourrait bénéficier ?**

La PeTiTe CompAgnie a pu bénéficier en région Centre-Val de Loire du Parcours de Production Solidaire. Le P.P.S. permet un accompagnement logistique des cies (via des résidences). Dans le cadre de ce dispositif, la Région apporte un soutien financier pour assurer l'emploi artistique sur les temps de résidences, là où les lieux contribuent à assurer les conditions d'accueil dans un théâtre en ordre de marche et la prise en charge des frais d'approche.

Les retombées sont malgré tout minimales sur ce qu'a pu expérimenter La PeTiTe CompAgnie sur la 1^{re} année d'expérimentation. Les difficultés sont ici liées à la pluralité

de partenaires engagés sur un P.P.S. – il existe parfois un fossé entre une communauté de communes faisant une petite programmation culturelle et une scène implantée régionalement avec du personnel dédié à la programmation.

LE PARCOURS DE PRODUCTION SOLIDAIRE

Le dispositif Parcours de production solidaire vise à accompagner les démarches de coopération entre des lieux de production et de diffusion artistiques au bénéfice des œuvres et de leurs créateurs.

Le cadre d'intervention « parcours de production solidaire » est ouvert ;

1. A un groupe de porteur de projet qui compte au moins 3 lieux régionaux accueillant un artiste ou une équipe artistique en résidence, à raison de minimum 5 jours de travail dans chacun des lieux.
2. L'équipe artistique ou l'artiste doit être accueillie pour une même œuvre du champ du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, musique, forme pluridisciplinaire, art de la rue, marionnettes...) en cours de réalisation.
3. Le siège social de l'équipe artistique ou de l'artiste accueillie doit se trouver en Région Centre-Val de Loire
4. Chaque lieu partenaire doit offrir les conditions techniques d'accueil requises pour l'étape de travail envisagée et prendre en charge l'hébergement et la restauration de l'équipe en résidence.
5. La date de création doit se tenir dans l'année N+1 de l'instruction du dossier de demande de subvention.

Le comité technique sera particulièrement attentif à la dimension régionale des partenariats et à la mixité des partenariats (entre acteurs ayant peu ou pas collaborés, ou entre structures de nature différentes).

Le montant de la subvention est plafonné à 10 000 € fléchée sur les salaires (4 personnes (dont 1 technicien maximum) sur 3x5 jours de résidence). La subvention dans le cadre des « parcours de production solidaire » est cumulable avec le dispositif d'aide pour le soutien à la création et à la production artistique dans la limite d'un montant total de 20 000 €.

RETOURS DU PUBLIC

- La DRAC des HAUTS DE FRANCE accompagne les Pas de Côté permettant à des artistes en résidence d'expérimenter sans dimension de création (aide à une équipe artistique pour une résidence de recherche d'1 à 3 artistes du spectacle vivant, en lien avec un lieu d'accueil labellisé ou étant aidé au titre du fonctionnement par la direction régionale de affaires culturelles ou une équipe conventionnée par la direction régionale des affaires culturelles).
- De même, la région GRAND EST a initié un soutien aux initiatives artistiques et culturelles locales, à destination des associations, collectivités, structures de droit public ou privé. Par ce dispositif, la Région Grand Est décide de contribuer au développement culturel des territoires (afin de soutenir des projets culturels ponctuels sur les territoires, des initiatives enrichissant l'offre culturelle dans les territoires, des projets de diffusion culturelle et participer à une démarche d'irrigation des territoires associant praticiens amateurs encadrés par des artistes et des techniciens professionnels, soutenir des initiatives associatives portant un projet relevant d'une démarche artistique et culturelle favorisant l'accès des citoyens aux différentes formes d'art).
- La DAC RÉUNION porte un laboratoire d'expérimentation via la Génération Belle Saison autour de la petite enfance.
- La région AUVERGNE RHONE ALPES mobilise des crédits recherche sur de la recherche artistique.
- La Métropole de RENNES a mis en place les résidences mutualisées. Une résidence mutualisée implique au minimum 2 équipements (municipaux ou associatifs) qui s'engagent à accueillir une équipe artistique métropolitaine pour une durée de 10 jours effectifs ou plus. Le dispositif met également en avant la coproduction du projet et/ou

le préachat du spectacle par les équipements impliqués dans le projet de résidence mutualisée

« Diffusion internationale 2016-2017 :

- 1/3 des équipes a tourné à l'international
- 17% ont bénéficié d'un dispositif de soutien à la diffusion internationale
- 48% des structures de programmation ont accueilli des spectacles étrangers
- 28% d'entre elles ont accueilli des spectacles provenant de pays non européens »

Extrait de la Synthèse de l'étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public, Scènes d'Enfance, ASSITEJ-France, page 4

TEMOIGNAGE DE JULIE JOSSERAND, Conseillère, Pôle Conseil accompagnement, AGENCE OCCITANIE en Scène (34)



- Quel est le contexte régional sur le jeune public en Occitanie ?

A l'initiative de plusieurs structures des régions ex-Languedoc Roussillon et ex-Midi-Pyrénées, une plateforme Occitanie a vu le jour. La plateforme Jeune Public est en constitution. Elle réunit environ 200 membres, dont 80 en moyenne sur les temps de rencontres. Le rôle de l'agence culturelle régionale Occitanie en Scène est d'accompagner le travail de coopération et des réseaux.

Occitanie en Scène a intégré ce dynamisme dans son fonctionnement – ainsi, est mis en place en 2019 un nouveau mode de gouvernance. Deux collèges sont destinés à organiser la représentation des différentes composantes professionnelles des arts vivants :

- ✓ le collège des professionnel-le-s des arts vivants (ouvert aux personnes morales : associations, entreprises, établissements publics, etc.)
- ✓ le collège des réseaux du spectacle vivant, fédérations régionales et organismes intersectoriels

- Comment partir d'un premier projet d'action culturelle porté collectivement en 2018-2019 "1,2,3 Grandis toi" (soutien : DGCA, Génération Belle Saison) pour poser la question de la mobilité ?

En 2018, la plateforme Jeune Public souhaite mettre en avant des projets partenariaux fédératifs sur chaque saison. Cette 1^{re} initiative permet de travailler pleinement sur la mobilité intra-régionale. Ainsi en 2019-2020, l'expérimentation se poursuit avec la venue de Suzanne Lebeau en région Occitanie autour de l'écriture théâtrale contemporaine.

On se rend compte que la mobilité n'est pas que du dispositif. Il s'agit d'aller d'abord vers ce que l'on ne connaît pas, cela suppose de l'expérimentation, des interlocuteurs relais sur les territoires, du temps pour co-construire le projet.

Au niveau d'Occitanie en Scène, il est également prévu de mettre en œuvre un dispositif de coopération et de diffusion, conçu pour prendre en compte la circulation des artistes sur les régions limitrophes. Ce dispositif, inspiré des principes du Lieu Pivot, sera conçu et expérimenté en 2019.

- Quelle complémentarité et co-construction entre réseaux de structures de diffusion (théâtres de ville, scènes nationales, CDN, associations culturelles, festivals) et compagnies régionales concernées ou simplement intéressées par le jeune public) et une agence culturelle ?

Une initiative intéressante est issue de réseaux se rencontrant au sein de la Collaborative créée en 2016, qui réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en Scène, l'ODIA Normandie et Spectacle vivant en Bretagne. Elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional, en créant des temps spécifiques lors de festivals notamment.

Egalement, Occitanie en Scène construit avec le réseau Dynamo des échanges autour des pratiques culturelles de la jeunesse et autour de la médiation vers le jeune public.

RETOURS DU PUBLIC

- Et sur la mobilité des professionnels ? Occitanie en Scène va créer un nouveau programme de bourses à la mobilité professionnelles dédiées aux programmateurs (hors structures conventionnées et labellisées par l'État), afin de répondre à la problématique économique qui constitue un frein important au repérage artistique sur l'ensemble du territoire. Ce programme de bourses sera mobilisé prioritairement pour le visionnage d'artistes implantés en région, dans le cadre de déplacements collectifs.
- Sur la présence d'une scène labellisée jeune public en Occitanie, le Théâtre Molière, scène nationale archipel de Thau à Sète, souhaite porter un nouveau projet pour l'enfance et la jeunesse sur la saison prochaine. « Les spectacles pour l'enfance et la jeunesse représentent, en nombre de représentations, l'un des rares secteurs artistiques où la demande n'est pas satisfaite. Alors que ce public représente près du tiers de la population, cette création pâtit d'un manque de reconnaissance au sein même du monde du spectacle. Souvent diffusée dans de petites salles, moins bien dotée que le spectacle grand public, elle connaît des conditions de production fragiles et des circuits de diffusion peu structurés. »
- Sur la mobilité construite en inter-régions, la Région Normandie, la Région Pays de la Loire, Spectacle vivant en Bretagne, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie, le Département du Calvados ainsi que les 8 lieux d'accueil partenaires de la manifestation proposent Avis de grand frais (Pendant 3 jours, 16 spectacles pluridisciplinaires, choisis à l'issue de différentes concertations entre professionnel.le.s des 3 régions, seront présentés dans 8 lieux de diffusion de Caen et son agglomération).

« Des évolutions notoires : accompagner la découverte

Le travail avec les jeunes spectateurs se déploie, se précise et se réinvente dans une pensée globale de l'éducation artistique, qui passe par des parcours mêlant découverte des spectacles et sensibilisation à la création. Au coeur de ces dynamiques, on retrouve les résidences de territoire et d'immersion, des dispositifs partagés entre équipes artistiques, structures de programmation et partenaires du champ social et de l'enfance : la création et les temps de recherche avec les publics s'y nourrissent mutuellement et cette présence artistique au plus près des habitants irrigue les territoires aux côtés des programmations jeune public. »

Extrait de la Synthèse de l'étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public, Scènes d'Enfance, ASSITEJ-France, page 4

TEMOIGNAGE DE FLORENCE GOGUEL, CIE DU PORTE VOIX (.), MEMBRE DU COLLECTIF PUZZLE, MEMBRE D'ASSITEJ



- Quelle spécificité du territoire de l'Île de France sur la mobilité et notamment s'agissant des œuvres Très Jeunes Publics ?

Le très jeune public s'adresse tout autant à la petite enfance que les familles. Sur l'Île de France, les artistes sont très mobiles sur la Couronne, tout en restant de manière paradoxale très nomades. Il existe une déclinaison de formes et de mobilités lorsque l'on s'adresse au très jeune public et

l'on se débrouille parfois avec la bonne volonté (sans moyen dédié) et les opportunités de mobilité créées par ces rencontres entre artistes.

En Île de France, le collectif Puzzle est né de membres du réseau 1.9.3 Soleil (qui a lancé la coopérative de production Courte Echelle à destination de projets petite enfance de toute la France). Un ensemble de cies était ainsi sollicité sur de la formation pour des personnels petite enfance. Le collectif récemment structuré en association réunit 18 cies s'adressant au très jeune public, domiciliées en Île de France et plaçant la recherche et l'innovation au centre de leur démarche artistique.

Il apparaît que les compagnies qui travaillent pour le très jeune public partagent des spécificités artistiques, esthétiques, économiques liées à ce public.

Florence Goguel a ainsi expérimenté plusieurs dispositifs d'aides à la mobilité, dont la Plateforme Réunion.

LES PLATEFORMES ET RESEAUX JEUNES PUBLICS EN ÎLE DE FRANCE



✓ Quelle expérimentation choisie et à quels besoins cela répond-il ?

Le collectif Puzzle s'est d'abord structuré sur une mission de mise en commun de matériels – mission assez vite écartée par les membres. Naturellement, les acteurs portent le souhait de donner une visibilité pluridisciplinaire (spectacles, projets, films, livres) de la création vers les très jeunes. C'est la naissance des Plateaux Puzzle, avec comme enjeu : l'accueil des enfants, favoriser des temps de laboratoires de création éphémères et inviter les professionnels sur des

présentations de travaux ou d'ateliers. Un lieu s'associe assez vite au projet, avec le soutien entre autres de la DRAC et du plan Génération Belle Saison.

A l'initiative des cics, les professionnels sont ainsi conviés (via une charte partagée entre cics pour la mutualisation des listes de diffusion). Les Plateaux ont lieu sur 2 jours, afin de favoriser les temps d'échanges et de rencontres.

✓ **Quel bilan sur la 2^e année (janvier 2019) ?**

Le bilan est positif. Il reste à pérenniser des financements via la DRAC, le Département. Cela suppose également une organisation de la structure, via son passage en association.

LES PLATEAUX PUZZLE

Les 24 et 25 janvier 2019, le collectif Puzzle organise la 2^{ème} édition des Plateaux Puzzle, à [Lilas-en-Scène](#), aux Lilas (93).

Durant deux jours, douze compagnies du collectif présenteront leurs créations récentes ou en cours (spectacles, extraits de spectacle ou présentations de projet) ainsi que des installations in situ.

Professionnels de la culture, de la petite enfance et artistes sont invités à partager un moment de convivialité autour d'un même objectif : défendre l'art à destination des plus jeunes enfants.

<https://collectifpuzzle.wordpress.com/a-propos/plateaux-puzzle/>

RETOURS DU PUBLIC

- Interrogation des fonds de production sur la mobilité des œuvres accompagnées : quelle mobilité de ces œuvres ? Quel est le rôle d'un Réseau, de ses acteurs dans cette mobilité ?
- Mise en avant de l'importance de la présence des cics sur des temps festivaliers : comment réinventer cette présence ?
- Retour sur une expérimentation : à l'appel de la Ville de Charleville-Mézières, le collectif **Panique au Parc** s'est formé autour de la **compagnie Bakélite** pour l'organisation au **Parc Pierquin** d'une programmation axée sur le théâtre d'objet et ses formes approchantes, avec une attention particulière aux équipes venant du Grand Ouest le temps du Festival international de la marionnette off (soutien de La Ville de Charleville-Mézières, de Spectacle Vivant en Bretagne et de la Région Bretagne). Spectacle vivant en Bretagne accompagne cette dynamique collective par un soutien financier, mais également à travers l'organisation, en partenariat avec la compagnie Bakelite, d'un parcours artistique « Glaz Puppets » spécifiquement pensé pour accueillir des responsables de programmation.

RÉINVENTER

- Comment favoriser la mobilité intra-régionale des artistes et des œuvres jeune public ?

AVEC QUI ?	A PARTIR DE QUOI ?	ET DEMAIN : COMMENT ?
<p><i>Les Réseaux</i> <i>Les acteurs (compagnies, artistes, structures de programmation, tiers lieux, acteurs éducatifs et sociaux, etc.)</i> <i>Les institutionnels</i> <i>Les partenaires de projets</i></p>	<p><i>Expertise JP des acteurs (cartographie, personnes ressources identifiées sur les territoires)</i> <i>Données régionales sur la création JP (budgets de production, mobilité des acteurs)</i> <i>Typologie des aides liées à la création, à l'éducation artistique et culturelle, à la diffusion (évaluation en association avec les acteurs)</i></p>	<p><i>Défendre et soutenir le coût nécessaire de la recherche et de l'expérimentation</i> <i>Mettre plus de souplesse dans les dispositifs (multiplier les commissions, ou mettre en place un dépôt « au fil de l'eau »</i> <i>Porter un projet pour l'enfance et la jeunesse dans les schémas régionaux</i> <i>Chantiers au sein des conférences permanentes consultatives</i></p>

- Comment favoriser la mobilité inter-régionale des artistes et des œuvres jeune public ?

AVEC QUI ?	A PARTIR DE QUOI ?	ET DEMAIN : COMMENT ?
<p><i>Les Réseaux – importance de Scènes d'Enfance-ASSITEJ France et du travail mené en inter-réseaux</i> <i>Les acteurs (compagnies, artistes, structures de programmation, tiers lieux, acteurs éducatifs et sociaux, etc.)</i> <i>Les institutionnels</i> <i>Les partenaires de projets</i></p>	<p><i>Etudes nationales</i> <i>Dispositifs inter-régionaux (recensement et évaluation)</i> <i>Génération Belle Saison</i></p>	<p><i>Conventions inter-régions</i> <i>1 rencontre nationale</i> <i>Des rencontres inter-régionales : La Réunion, La Bourgogne Franche Comté, la Bretagne, l'Occitanie souhaitent travailler avec la Région Centre sur la mobilité</i></p>

